¿UD. ES DIPLOMÁTICO?
NO
¿Y POR QUÉ TIENE UN AUTO IMPORTADO PARA UNA EMBAJADA?
DIGO YO ¿NO PODEMOS ARREGLAR ESTO DIPLOMÁTICAMENTE?
PAZ - RUDY

La Justicia ya tiene la primera lista de compradores de los autos diplomáticos. Incluye nombres ligados al fútbol como Verón, Duscher o Mascardi; del espectáculo, como el Chaqueño Palavecino, y una nómina de empresas y empresarios

La Hummer es mía, mía, mía

Páginas/4/5

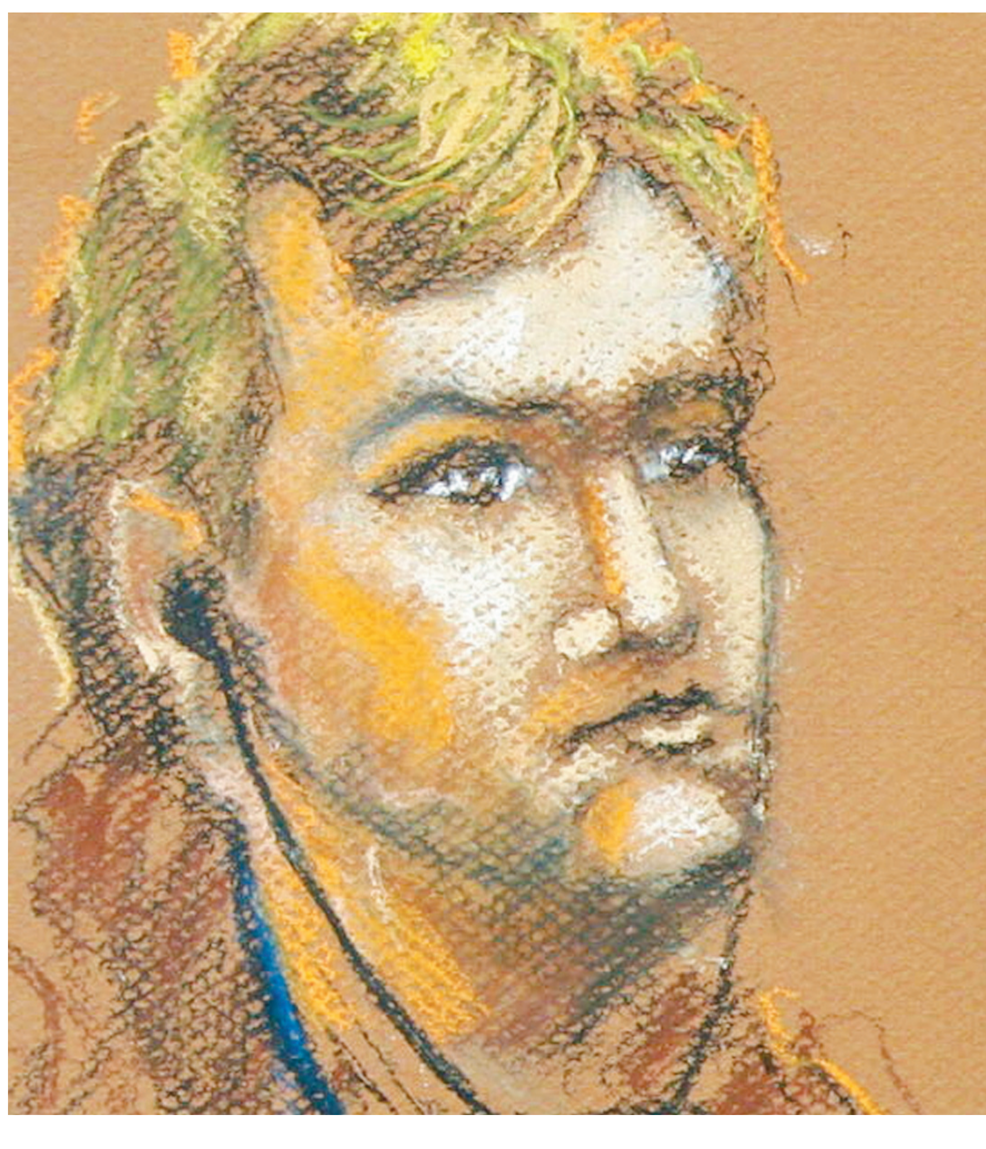


el país a diario
Buenos Aires, sábado 26 de enero de 2008 - Año 21 - Nº 6907
Precio de este ejemplar: $2 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El Departamento de Justicia norteamericano aseguró que Antonini Wilson no era el dueño de la valija y apunta a Pdvsa. La afirmación surge del comunicado que revela que Moisés Maionica, uno de los acusados de ser agentes de Venezuela no declarados en EE.UU., aceptó su culpabilidad

Páginas/2/3

EN MIAMI YA TIENEN UN CULPABLE Y UN INOCENTE




26

TAPA

"Fui maestra jardinera, mujer policía, voy a ser la protagonista de la tapa de *Playboy* de febrero y quiero patinar para Tinelli."
(De María del Luján Telpuk, la policía que se hizo famosa porque descubrió en Aeroparque el contenido de la valija de Antonini Wilson.)





PANORAMA POLITICO

POR J. M. PASQUINI DURAN

Reconstrucciones

¿La reconstrucción del PJ es una necesidad del Gobierno o del país? Esta época parece más bien propicia a otras formas de representación. La provincia de Buenos Aires, el mayor distrito electoral del país, registra la presencia de 40 mil organizaciones no gubernamentales, desde las *manzaneras* y los desocupados hasta las *madres del dolor* y los ambientalistas, en un arco temático casi inagotable. Por cierto, no es una característica provincial, excepto por el número, ya que una mirada sobre el país muestra "una sociedad fragmentada, altamente descreída y desconectada de la política, que considera que tiene que operar por sí misma la puesta en escena de sus temas", escribió Daniel Arroyo, ministro bonaerense de Acción Social que, en el período anterior, fue viceministro de Alicia Kirchner (en *Políticas Sociales de desarrollo y ciudadanía*, 2007). La movilización entrerriana, con centro en Gualeguaychú, contra los efectos contaminantes de la pastera Botnia instalada en Fray Bentos (Uruguay) es uno de los casos sobresalientes de la actualidad. Natalio Botana (en *La Nación*, dic./2006) sugiere que "junto con la desarticulación del sistema de partidos, este nuevo imperio de las fuerzas sociales sobre el espacio público es uno de los legados más persistentes de la crisis política y económica de 2001-2002".

No todo fue tan permanente, ya que poco quedó de las 272 asambleas barriales contabilizadas por Beatriz Sarlo en el año 2002 en el territorio nacional, aunque en algunos casos fueron mutando los contenidos o dieron origen a formas nuevas de organización vecinal. "Las asambleas fueron un acontecimiento imprescindible para las capas medias, como las organizaciones piqueteras lo fueron, por lo menos en los primeros años del nuevo siglo, para los sectores más pobres (...) Como los 'clubes de trueque' que intentaban oponer al funcionamiento abstracto del mercado una dinámica concreta donde el dinero no mediara entre los productores, las asambleas fueron un momento de imaginación cultural y de fortalecimiento de una identidad pública en sectores que percibían que sus señas de identidad económicas y sociales estaban en peligro" (B. Sarlo, *Furia, ilusión y melancolía*, dic./2006).

El auge de los movimientos sociales es un fenómeno que recorre la región desde comienzos de los años '90 y en su haber se puede anotar la caída de presidentes en Ecuador, Argentina, Paraguay, Perú y Brasil, el freno o el retraso de procesos privatizadores y la imposición a las elites de sus demandas contra los efectos más crueles de las políticas neoliberales, según anotaba ya en 2003 el uruguayo Raúl Zibechi, analista internacional del semanario *Brecha*. Por aquel año, señalaba que "los movimientos más significativos (Sin Tierra y seringueiros en Brasil, indígenas ecuatorianos, neozapatistas, guerreros del agua y cocaleros bolivianos y desocupados argentinos), pese a las diferencias espaciales y temporales que caracterizan su desarrollo, poseen rasgos comunes, ya que responden a problemáticas que atraviesan a todos los actores sociales del continente. De hecho, forman parte de una misma familia de movimientos sociales y populares" (R. Z., *Los movimientos sociales latinoamericanos: tendencias y desafíos*, 2003).

La evocación permite advertir que esos movimientos del siglo XXI forman parte sustancial del proceso de democratización político-institucional en América latina, realizado en buena parte al mismo tiempo que los viejos partidos políticos se fragmentaban o desarticulaban, algunos hasta su desaparición de las escenas públicas. Los motivos raigales de ese quiebre de las representaciones convencionales quizá puedan encontrarse, como lo han señalado diversos estudios de los últimos años, en la contradicción que se produce entre la Constitución y las leyes que proclaman la igualdad de las personas y la realidad concreta que le ha dado fama a la región como la más injusta de todas en la distribución de las riquezas que produce, lo que genera una acumulación de tensiones que estalla cada tanto en crisis de gobernabilidad. Por la razón que sea, la distancia entre la política y la sociedad deberá acortarse, puesto que pese al vigor y la persistencia de los nuevos actores sociales, los sistemas de gobierno siguen requiriendo la existencia de partidos políticos revalidados en las urnas pero, sobre todo, con capacidad de liderazgo aun más allá de las formalidades democráticas.

Un analista de la derecha, Rosendo Fraga, examinó los resultados electorales del año pasado y entre sus conclusiones figura ésta: "La elección presidencial de 2007 presentaba una oportunidad excepcional para este proyecto (constituir una alternativa nacional de centroderecha): el peronismo con los Kirchner está en un discurso de centroizquierda, el radicalismo está en crisis y desarticulado y el centroderecha acababa de obtener un éxito electoral sin precedentes, con el rotundo triunfo de Macri en la primera vuelta (...) Macri tiene futuro político, pero no le va a ser fácil constituir una fuerza nacional después de la actitud asumida frente a los comicios del pasado 28 de octubre" (en *Cuadernos Argentina reciente*, dic./2007). Antes lo había señalado Botana (*ib.cit*), al advertir que la caída del gobierno de la Alianza "puso al desnudo la fragilidad de un sistema de partidos que, para derrotar al peronismo, debía y debe todavía forjar coaliciones, alianzas o concertaciones (llámelas el lector como mejor le parezca)". Desde estas perspectivas, la sobrevida del peronismo radica en la fidelidad de los sectores populares, porque las clases media y alta urbanas tienden a elegir candidatos y partidos no peronistas, como sucedió en las últimas elecciones en distritos tan significativos, algunos simbólicos, como la Ciudad Autónoma, Santa Fe, Mendoza, Neuquén y Tierra del Fuego.

A despecho de las versiones o reclamos ideológicos de cualquier signo, hay datos que emergen de la experiencia de este siglo. Los movimientos sociales han demostrado el potencial dinámico que pueden aportar al progreso general y, en particular, a impulsar las demandas de justicia, pero no alcanzan para gobernar en un tiempo nacional y mundial de severas y aún vertiginosas transformaciones. Hacen falta partidos políticos en los que los distintos estratos de la sociedad puedan reconocerse y confiarles el manejo de los negocios públicos, sin que cada relevo implique la refundación total de la administración y las políticas oficiales. En especial, porque el tiempo de vacas gordas no está garantizado al infinito, entre otras cosas porque depende de factores internacionales que no pueden controlarse con la única voluntad nacional, como lo prueba, otra vez, el efecto dominó que tuvo sobre los mercados financieros el estallido de la burbuja del crédito hipotecario en Estados Unidos, donde el 65 por ciento de las familias tienen casa propia, pero el 52 por ciento del total de viviendas está hipotecada, con altas dosis de morosidad en el pago de cuotas.

El actual gobierno, con el "proyecto popular y democrático" y el modelo económico de acumulación a los que se refiere la presidenta Cristina, también necesita de un sistema de partidos tanto para el oficialismo como para la oposición, de manera tal que facilite la gobernabilidad en la convivencia plural, sin los porcentajes de volatilidad actuales que hacen de cada período un juego de azar. No es para que vuelvan todos los que debían irse de acuerdo con la consigna popular, si bien hubiera sido deseable que esta reconstrucción sea precedida por la reforma política tantas veces enunciada y postergada, para evitar que los vicios de antaño vuelvan a reproducirse en los nuevos formatos. De ahí que la tarea asumida por Néstor Kirchner para reorganizar la organicidad del PJ y a partir de esa base buscar la formación de un movimiento más amplio que un aparato partidario, por importante que sea, no tendrá el glamour de la acumulación de popularidad que hoy le permite lanzar una convocatoria semejante, pero la organización vence al tiempo, según afirmaba el Líder fundador.

Perón también decía que se debe gobernar con lo que hay, sin esperar los modelos de virtuosa perfección que demoran demasiado en aparecer y casi nunca en número suficiente. Los Kirchner están de acuerdo con esa opinión, como lo acaban de mostrar en las relaciones establecidas con la CGT, a fin de calmar ese posible frente de tormentas, moderar la puja salarial y apaciguar las internas que tendrían segura repercusión en los planes para el PJ. Ojalá sea lo que parece, un movimiento táctico, de oportunidad, porque a mediano plazo esa corporación anquilosada en sus privilegios burocráticos también debería ser reformada para avanzar en el desarrollo democrático. La CGT es un salvavidas de plomo, por lo que sólo se puede andar trechos cortos, coyunturales, sin riesgos graves. Cuando la alianza con la jerarquía gremial se hace costumbre, quiere decir que el Gobierno está exhausto y necesita aferrarse aunque sea al hierro caliente, porque si hay algo que ya no tiene reparación, además de algunos partidos políticos, es el aparato cegetista controlado por empresarios.

MAIONICA SE

"Esa

Por Irina Hauser

"El señor Antonini Wilson cargaba la valija por requerimiento de otro de los pasajeros e ignoraba que había 800 mil dólares dentro de ella, porque esa valija pertenecía a otro de los pasajeros." Esta era, hasta ahora, la versión divulgada por la abogada del empresario venezolano. Esta vez el encomillado pertenece directamente al Departamento de Justicia de Estados Unidos. Figura en el quinto párrafo de un comunicado que el organismo emitió ayer para dar una noticia igualmente impactante: Moisés Maionica, uno de los cinco acusados en el juicio del maletín en Miami se declaró culpable. Es decir, reconoció que actuó como un agente ilegal de Venezuela con el fin de presionar al "valijero" para que ocultar el origen y destino del dinero que le incautaron al llegar a Buenos Aires. Ahora va a cooperar con información a cambio de una pena reducida, y quién sabe qué dirá.

Como en una novela por entregas, las pistas que va mostrando el gobierno norteamericano prometen llevar a un dato de interés político, que en este caso sería el dueño de la valija. Aunque el comunicado no lo dice, la acusación del fiscal Thomas Mulvihill asegura que, según dichos de uno de los imputados, el asistente de un alto ejecutivo de la petrolera estatal de Venezuela Pdvsa fue quien subió la valija al avión privado que trajo a Antonini a Buenos Aires el 4 de agosto. También es conocido que "el gordo" viajaba junto con su amigo Diego Uzcátegui Specht, hijo del ex vicepresidente de Pdvsa y ex titular de su filial argentina. Según comprobó la Justicia ar-

El acuerdo del fiscal

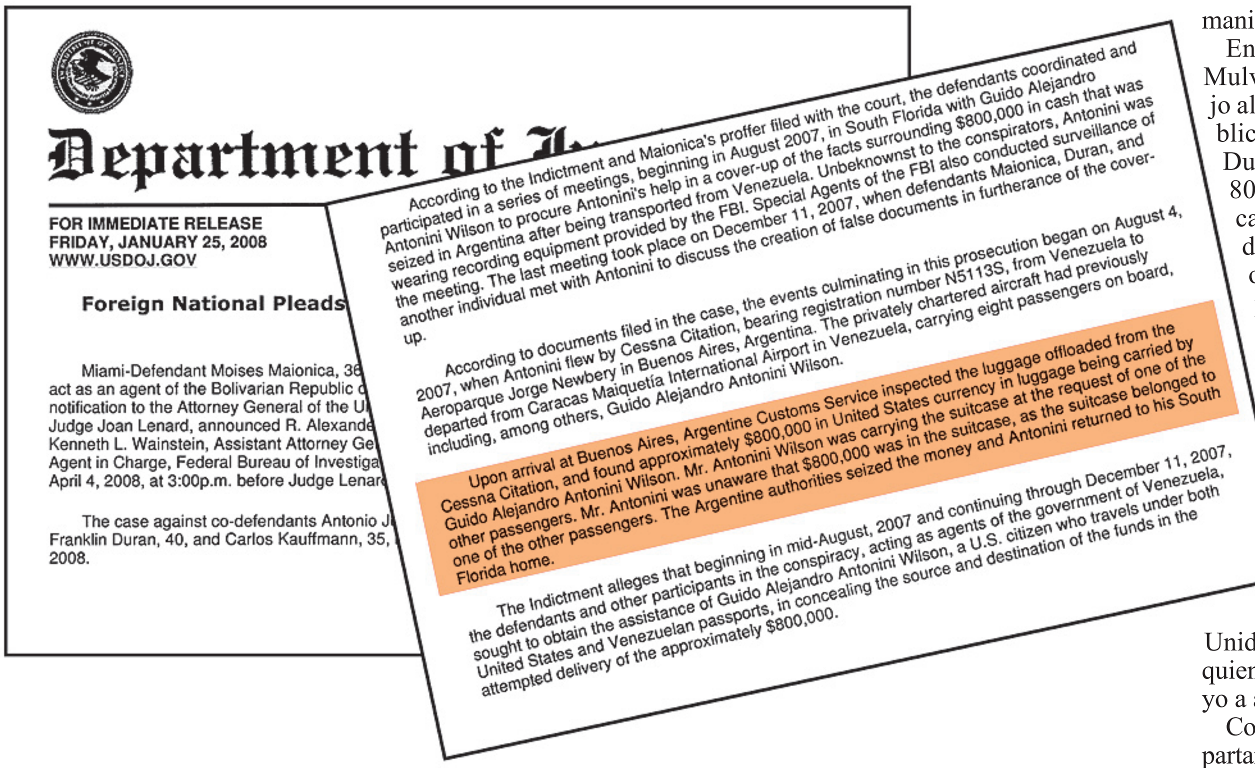
En el "acuerdo" por el cual el venezolano Moisés Maionica se declara culpable, el fiscal Thomas Mulvihill dice que está dispuesto a recomendar para él la pena mínima posible, pero aclara que sólo lo hará a cambio de una cabal colaboración, lo que lo convierte en una virtual fuente de sorpresas de aquí al juicio. Mulvihill dice que la reducción de la pena "no es una promesa". Su propuesta es independiente de lo que pueda decidir la jueza. El acuerdo lleva también la firma del fiscal Alexander Acosta, un funcionario del Departamento de Justicia y otro del Attorney's Office, además del imputado y su abogado ¿Qué se le exige a Maionica?

◆ Que brinde (antes y durante el acuerdo) una confesión detallada, completa y precisa de todo lo ocurrido.
◆ Se compromete a entregar información verdadera y completa así como dar su testimonio, producir documentos, grabaciones y otras evidencia.
◆ Debe concurrir ante el Gran Jurado, cualquier juicio, audiencia o procedimiento cuando le sea requerido. Esto lo anuncia como un posible testigo en el juicio de la valija.

DECLARO CULPABLE MIENTRAS EL FISCAL DEFIENDE A ANTONINI WILSON

valija pertenecía a otro pasajero”

Moisés Maionica, uno de los cinco acusados por el caso de la valija, se declaró culpable de ser un agente encubierto de Venezuela. Así lo informó un comunicado del Departamento de Justicia de Estados Unidos. Allí también se sostiene que la valija de los 800 mil dólares no era de Antonini Wilson.



Department of J...

FOR IMMEDIATE RELEASE
FRIDAY, JANUARY 25, 2008
WWW.USDOJ.GOV

Foreign National Pleads

Miami-Defendant Moises Maionica, 36... act as an agent of the Bolivarian Republic o... notification to the Attorney General of the U... Judge Joan Lenard, announced R. Alexande... Kenneth L. Wainstein, Assistant Attorney Ge... Agent in Charge, Federal Bureau of Investiga... April 4, 2008, at 3:00p.m. before Judge Lenar...

The case against co-defendants Antonio J... Franklin Duran, 40, and Carlos Kauffmann, 35, ... 2008.

According to the Indictment and Maionica's proffer filed with the court, the defendants coordinated and participated in a series of meetings, beginning in August 2007, in South Florida with Guido Alejandro Antonini Wilson to procure Antonini's help in a cover-up of the facts surrounding $800,000 in cash that was seized in Argentina after being transported from Venezuela. Unbeknownst to the conspirators, Antonini was wearing recording equipment provided by the FBI. Special Agents of the FBI also conducted surveillance of the meeting. The last meeting took place on December 11, 2007, when defendants Maionica, Duran, and another individual met with Antonini to discuss the creation of false documents in furtherance of the cover-up.

According to documents filed in the case, the events culminating in this prosecution began on August 4, 2007, when Antonini flew by Cessna Citation, bearing registration number N5113S, from Venezuela to Aeroparque Jorge Newbery in Buenos Aires, Argentina. The privately chartered aircraft had previously departed from Caracas Maiquetía International Airport in Venezuela, carrying eight passengers on board, including, among others, Guido Alejandro Antonini Wilson.

Upon arrival at Buenos Aires, Argentine Customs Service inspected the luggage offloaded from the Cessna Citation, and found approximately $800,000 in United States currency in luggage being carried by Guido Alejandro Antonini Wilson. Mr. Antonini Wilson was carrying the suitcase at the request of one of the other passengers. Mr. Antonini was unaware that $800,000 was in the suitcase, as the suitcase belonged to one of the other passengers. The Argentine authorities seized the money and Antonini returned to his South Florida home.

The Indictment alleges that beginning in mid-August, 2007 and continuing through December 11, 2007, the defendants and other participants in the conspiracy, acting as agents of the government of Venezuela, sought to obtain the assistance of Guido Alejandro Antonini Wilson, a U.S. citizen who travels under both United States and Venezuelan passports, in concealing the source and destination of the funds in the attempted delivery of the approximately $800,000.

Facsímil del comunicado del Departamento de Justicia de los Estados Unidos.
Hasta ayer, sólo la abogada de Antonini sostenía que la valija no le pertenecía.

gentina, Uzcátegui padre fue quien gestionó que llevaran a Antonini en el jet privado contratado por Enarsa, donde también viajaban otros ejecutivos de la petrolera.

Con este escenario, todo indica que en el juicio en Miami, pautado para el 17 de marzo, habrá muchos reflectores apuntando al gobierno de Hugo Chávez, y alguno que otro para Argentina. En el banquillo estarán los ex socios y amigos de Antonini Franklin Durán y Carlos Kauffmann y el empresario uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello. Todavía está prófugo Antonio Canchica Gómez. Maionica ya tiene una cita para que le lean su sentencia el 4 de abril. Su declaración de culpabilidad será exhibida por Mulvihill como respaldo para su investigación.

La acusación es para todos la misma: conspiración, por lo que pueden recibir una condena de hasta cinco años de cárcel, y haber actuado como agentes ilegales (sin registrarse ante las autoridades estadounidenses), que les puede costar diez años de prisión. Como los castigos se pueden computar en forma sucesiva, la pena máxima es de 15 años. También puede haber multas de 250 mil dólares. A Maionica, sin embargo, es factible que le toque algo más leve que todo eso. Según especifica su “acuerdo de culpabilidad”, al que accedió **Página/12**, la fiscalía se compromete a recomendar para él la mínima pena posible ante la jueza del caso, siempre que Maionica colabore en la pesquisa contra los demás imputados.

Maionica, hasta ahora, se había declarado inocente. Su abogado, Rubén Oliva, un experto en pactos con los fiscales, apareció sorpresivamente ayer a la mañana en los tribunales de Miami y pidió una audiencia para que su cliente se declarara culpable. La jueza Joan Lenard accedió y el día terminó, así, con uno de los acusados dado vuelta. La declaración de culpabilidad es una opción que alienta el sistema norteamericano, que busca ahorrar en juicios orales con jurado. Sólo por contribuir a ese ahorro con su autoincriminación, se consigue quedar mejor posicionado. Antonini, que por haber sido atrapado con el maletín corría riesgo de que Estados Unidos (donde es ciudadano) lo persiguiera con el Acta Patriótica, ofreció colaboración al FBI y ni siquiera quedó imputado. Más aún, podría ser el testigo estrella del juicio y ahora es presentado oficialmente por autoridades norteamericanas como la víctima de un engaño.

El comunicado oficial del Departamento de Justicia recuerda que, según el expediente, los acusados participaron en “una serie de reuniones” con Antonini, en La Florida, que comenzaron en agosto del año pasado y terminaron el 11 de diciembre (con casi todos presos). Buscaban, dice, “conseguir su ayuda en el encubrimiento de los hechos que rodearon a los 800 mil dólares en cash que fueron incautados en Argentina luego de haber sido transportados desde Venezuela”. Ahí es cuando sostiene que Antonini era el que llevaba la valija con billetes a pedido de un tercero y no sabía qué había adentro. “Antonini volvió a su casa en el sur de La Florida”, sigue el relato. Ya instalado, informa el gobierno norteamericano, se puso “equipos de grabación proveídos por el FBI” y grabó a “los conspiradores” sin su conocimiento. En las reuniones registradas, agrega, hubo espías haciendo inteligencia.

En la “base fáctica” que ayer mismo presentó el fiscal Mulvihill para el acuerdo de culpabilidad con Maionica, dice que este abogado de 36 años “fue introducido en la conspiración por un agente de alto nivel de la Disip”, que es la dirección de inteligencia venezolana. Lo describe como el hombre que asesoraría Antonini en la maniobra de ocultamiento y en uno de los encuentros le dice que Pdvsa correría con los gastos. Enumera reuniones y llamados telefónicos donde Maionica invoca a la Disip en incluso le anuncia al “valijero” la llegada de un importante agente de esa central. Recuerda su detención en diciembre, en el restaurant Bravo de Fort Lauderdale, mientras preparaba documentación falsa para culminar la maniobra con Durán y Antonini.

En este documento, el fiscal Mulvihill no menciona lo que dijo al menos en dos audiencias públicas: que según las grabaciones, Durán le dijo a Antonini que los 800 mil dólares eran para la campaña de Cristina Fernández de Kirchner. Y que llegaron a ofrecerle 2 millones de dólares por su silencio.

El abogado de Maionica, al parecer le dijo a la jueza Lenard que su cliente estaba por hacer un viaje en crucero cuando un funcionario venezolano lo contactó para pedirle que ayudara a Antonini. Y que él ignoraba que tuviera que registrarse de manera alguna ante el gobierno de Estados Unidos. Intenta mostrarlo como quien se prestó a dar un simple apoyo a alguien en apuros.

Con el respaldo explícito del Departamento de Justicia, se hace casi impensable que Antonini Wilson sea alguna vez extraditado a la Argentina, donde la jueza Marta Novatti lo investiga por posible contrabando y lavado de dinero. Ya lleva detectadas, incluso, seis visitas suyas a la Argentina en el transcurso de un año y medio. Pero tal vez, mucho antes, caigan los Uzcátegui, que tienen pedido de indagatoria y posible captura de la jueza, que también apunta sus cañones a Pdvsa. También son investigados en este juzgado y otro federal los demás pasajeros de la petrolera y el ex titular del Organo de Control de Concesiones Viales (Occovi), Claudio Uberti, ex hombre de confianza de Julio De Vido. Su secretaria, que iba a bordo, fue la que dijo que después vio a Antonini en la Casa Rosada un día después de que le incautaran la valija.

EN EL GOBIERNO ARGENTINO EVALUARON POSITIVAMENTE LA DECLARACION

En la Rosada hablan de “giro furibundo”

Por Fernando Cibeira

“Es un giro furibundo”, evaluaba anoche una fuente en la Casa Rosada acerca de la declaración de culpabilidad de Moisés Maionica y el posterior comunicado del Departamento de Justicia de Estados Unidos. Según la interpretación del gobierno argentino, la causa por la valija de Guido Antonini Wilson se encamina ahora a culpar al ex vicepresidente de la petrolera estatal venezolana Pdvsa y titular de la filial argentina, Diego Uzcátegui Matheus, como el verdadero dueño de los dólares, y al de Hugo Chávez como el gobierno que pretendió ocultar la maniobra. En esta lectura, Estados Unidos se preocuparía en dejar a un costado a Argentina y centrar sus cañones en el enemigo bolivariano. El hecho, obviamente, llevaba alivio a la Casa Rosada, pero no dejaban de reconocer que la causa entera era “una turrada” contra Venezuela.

En Gobierno explicaban que ya habían tenido señales tanto públicas como privadas de un cambio de posición de Washington respecto del desarrollo del expediente. “Lo que hizo el Departamento de Justicia en su primera declaración pública fue imprudencia”, argumentaban, en referencia a aquel informe acerca de que los 800 mil dólares estaban destinados a financiar la campaña de Cristina Fernández de Kirchner, a días de asumida la Presidenta. “La única prueba que tenían parar afirmar eso era la grabación de uno de los acusados, que encima le hablaba a Antonini en tono de apriete”, añadían.

La acusación, se recordará, provocó una airada respuesta de Cristina y Néstor Kirchner. Acusaron a Estados Unidos de reaccionar así frente al acto de lanzamiento del Banco del Sur y la asunción de la Presidenta, donde Chávez y Evo Morales, presidentes refractarios a Washington, tuvieron alta cuota de protagonismo. Kirchner le reclamó entonces a Estados Unidos “que mande al prófugo”, en referencia a Antonini, reaparecido en Miami como testigo protegido.

A partir de aquel duro cruce, en los radares de la Casa Rosada comenzaron a recibir mejores señales desde Washington, de los que se hacía eco la embajada que conduce el sonriente Earl Wayne. “Por diferentes medios nos hicieron saber su preocupación por lo que había trascendido y nos avisaron que de ahí en más la investigación iba a conducirse por el camino adecuado”, revelaban en Gobierno.

Así, detectaron una gran prudencia en las palabras del secretario para Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon, cuando volvió a hablar de la investigación. Por ejemplo, ahora no se olvida de mencionar que el gobierno argentino fue el que descubrió el caso.

Con todo, en la Casa Rosada no dejan de pensar que la causa de Miami está armada con un objetivo político, pero que ese objetivo siempre fue Venezuela y no Argentina. Cerca del despacho presidencial creen que el caso no tiene muchos misterios: Uzcátegui le dio la valija con el dinero a Antonini Wilson –que pudo subir al avión fletado por Enarsa gracias a la gestión del joven Daniel Uzcátegui Specht, el hijo del vicepresidente de Pdvsa–, para que comprara un departamento en Buenos Aires o llevarla a Uruguay para alguna inversión. Uzcátegui padre fue echado de su cargo, entre otras cosas, por la insistencia argentina a Chávez.

Estados Unidos aprovechó el filón que le otorgaron los venezolanos que ingresaron a ese país para convencerlo a Antonini que armara una versión de los hechos adecuada. Maiónica, sostenían en el gobierno argentino, debió admitir su culpabilidad porque lo tenían grabado en una conversación telefónicamente con el secretario de inteligencia de Venezuela, en el que le informaban cómo debía actuar con Antonini. La torpeza le permitió a Washington armar una causa contra Chávez, que Argentina –insistían– ligó de rebote. No casualmente, la Embajada norteamericana dejó trascender ayer, luego de conocida la declaración de Maionica, que la investigación de Miami “no tiene propósito de política exterior” y reiteraron conceptos de la última conferencia de Shannon, en la que aseguraba que la relación bilateral con Argentina “es importante para Estados Unidos”.

Día del Holocausto

Una imagen realizada por el diseñador argentino Matías Delfino ilustrará una serie de estampillas emitidas por la ONU e Israel en el Día Internacional del Holocausto. Los ministros Jorge Taiana, Aníbal Fernández y Juan Carlos Tedesco estarán en el acto central, que se conmemora mañana, en recordatorio de la liberación de Auschwitz. A la ceremonia, que se hará en el Banco Nación, también asistirá el presidente de la DAIA, Aldo Donzis; el de la AMIA, Luis Grynwald, y el sobreviviente de los campos de concentración nazis David Galante. El ministro de Educación porteño Mariano Narodowski visitará más temprano la plaza seca de la AMIA. Por su parte, las autoridades del Congreso Judío Latinoamericano le enviaron una carta a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la cual "valoraron el trabajo del Gobierno para mantener la memoria de este capítulo negro de la historia".

Ruletas, en guerra

Como segunda parte de su informe contra el empresario Cristóbal López, los dirigentes de la Coalición Cívica compartieron una rueda de prensa con los trabajadores despedidos del Casino Flotante. Los despedidos repudiaron "el accionar mafioso, patoteril y antisindical en el que incurre este empresario ligado al poder presidencial". La líder de la CC, Elisa Carrió, no participó del acto. Sí estuvieron Fernanda Gil Lozano, por la Coalición; Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, y el ex diputado Luis Zamora. Los trabajadores coordinaron escraches en todos los casinos de López, desde Misiones hasta Santa Cruz.

Solidaridad con Giutozzi

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, se solidarizó con el intendente de Almirante Brown Darío Giutozzi, luego de que denunció que balearon su auto. Sabbatella consideró que "el ataque que sufrió se asemeja a conductas típicamente mafiosas y nos recuerda las formas de proceder de las estructuras de la vieja política que en Morón se resistieron a todos los cambios". "Es fundamental concentrar todos los esfuerzos de la Justicia, la dirigencia política y la ciudadanía para esclarecer lo antes posible este grave episodio que debilita la confianza en las instituciones de la democracia", planteó Sabbatella.

El GEN de Stolbizer

La ex candidata a gobernadora bonaerense de la Coalición Cívica, Margarita Stolbizer, viene tejiendo un armado propio dentro de la CC, a través de su agrupación GEN. Proyecta lanzar un armado nacional en marzo, con varios intendentes radicales "que en la campaña no estuvieron por compromisos", según explicaron en su entorno.

Guadalupe Lombardo



Una nómina que lleva de Cambiaso a Stinfale

Muchos de los autos importados irregularmente figuran a nombre de empresas. Algunas están vinculadas a conocidos personajes como el polista o el abogado de Telleldín y Valor.

Por Laura Vales

En el listado de quienes compraron autos importados con franquicia diplomática figuran veintitrés empresas, algunas vinculadas a conocidos personajes como Víctor Stinfale, el abogado que defendió al principal imputado en el caso AMIA –y absuelto– Carlos Telleldín y a la banda del Gordo Valor. Entre los beneficiarios también aparece La Dolfina SA, de Adolfo Cambiaso, el polista casado con María Vázquez, un icono de las revistas sobre ricos & famosos. Un caso especial es el Gilmer SA, la empresa que comercializa la marca Soho, que el año pasado fue denunciada por subcontratar a talleres textiles que producían ropa con trabajo esclavo.

En el marco de esa causa, el fiscal federal Patricio Evers pidió en diciembre que se llamara a declarar a los directivos, tras considerar que la investigación debía incluir no sólo a los talleres clandestinos que confeccionaban las prendas de manera tercerizada, sino también a "los empresarios que se aprovecharon del sistema imperante". A medida que los investigadores judiciales fueron metiéndose en el tema saltaron otras cosas, "como que la empresa no había realizado aportes sindicales a sus empleados", recordó ayer Gustavo Vera, uno de los denunciantes del caso. En el listado de la importación irregular de autos, Gilmer SA aparece como compradora de una camioneta Hummer H2.

El nombre de Stinfale no figura en la nómina, pero se llega a él a través de Energy Group SRL, compañía que se dedica a comercializar bebidas energizantes y que adquirió dos camionetas Hummer por esta vía, la primera en julio de 2006 y la segunda dos meses más tarde, en el mes de septiembre. Integra el directorio del Energy Group la mujer de Stinfale, Andrea Fasano, también abogada como él.

Los rubros de las firmas investigadas son variados. Hay por lo menos una que se dedica a la venta de camionetas y utilitarios, Fiorano SA Otras dan servicios inmobiliarios como Divot Group y Los Tukis, comercializan indumentaria deportiva, como Magic Team, u ofrecen personal eventual como Vademecum. Entre los nombres también figuran los del hijo del dueño del Banco Macro, Jorge Brito, y el del hijo del ex gobernador de La Pampa Néstor Ahuad. Vinculadas al negocio agropecuario aparecen la ya mencionada La Dolfina, que cultiva cereales forrajeros, y La Angelita, de cría de ganado. En el listado aparecen también Welmaq, de maquinarias viales, Indian Chief, de servicios de discotecas, y la constructora Viancap.

Algunas de las compañías que adquirieron los automóviles de lujo a mitad de precio tienen entre sus antecedentes el haber sido embargadas por mal comportamiento fiscal. Ese es el caso de Eagle Security & Investigations SA.

"El Chaqueño es muy detallista"

Entre las celebridades que poseen modelos similares a los importados por los diplomáticos figura Oscar Esperanza Palavecino, más conocido como "El Chaqueño". El folklorista mamó de chico el gusto por los fierros y durante años, antes de pasar a la fama, fue chofer de la empresa Atahualpa. Según el registro en junio de 2005 Palavecino inscribió una camioneta Hummer H2, patente FAN008. **Página/12** no obtuvo respuesta del cantante pero logró ubicar en Bolívar, Salta, a su hermano Lucho. "Si el Chaqueño no responde está durmiendo la siesta", aclaró cerca de las diez de la noche.

–¿Recuerda dónde compró la camioneta su hermano?

–Sé que vio una en Estados Unidos y le gustó mucho. Tiempo después, ahí en Buenos Aires, volvió a verla en una agencia y la compró.

–¿Sabe la dirección de la agencia?

–Creo que en Irigoyen, al 1300 calculo.

–¿Era nueva o usada?

–Nueva, no recuerdo el modelo.

Recién después de responder Lucho quiso saber el motivo de las preguntas. Cuando el cronista le informó sobre los autos de lujo importados con franquicias diplomáticas, admitió que ignoraba el tema.

–¿Su hermano le comentó si la pagó a buen precio?

–No, supongo que al precio común. Calculo que la compró en una agencia oficial. El Chaqueño es muy detallista en esas cosas, muy derecho. Calculo que la compró de buena ley –arriesgó.

INVESTIGAN

La

Por Raúl Kollmann

La estrella del folklore Oscar "El Chaqueño" Palavecino, los jugadores de fútbol Juan Sebastián Verón y Aldo Duscher, el ex rugbier Pedro Sportleder, el empresario del fútbol, Gustavo Mascardi, son algunos de los primeros nombres que trascendieron de dueños de Hummer y Porsche ingresados en el país de forma irregular mediante franquicias diplomáticas. En el listado figura una mayoría de empresas cuyos titulares están en la misma situación *(ver aparte)*. El juez Marcelo Aguinsky emitió una resolución en base a una primera nómina de 56 autos y tiró una diagonal: no ordenó el secuestro de los vehículos, pero resolvió que los dueños se presenten en los registros del automotor y que allí se inscriba en los títulos la restricción a venderlos o transferirlos. También obligó a los propietarios a garantizarle al Estado la integridad del auto con un seguro. Después de esas medidas provisorias, el magistrado investigará uno por uno los legajos de los autos. El objetivo será determinar las responsabilidades de los propietarios. Algunos podrían afrontar una causa por contrabando agravado. Otros quedarían obligados a pagar por una infracción aduanera que, como piso, será la cifra que debió abonarse para importar el vehículo.

El interrogante de la investigación es si se trata de una serie de casos que no tienen relación entre sí o, por el contrario, si detrás de la maniobra hay un gran operador que traía los autos a pedido y tenía "compradas" las firmas de funcionarios y diplomáticos.

El listado de 56 vehículos conocido ayer proviene de la auditoría realizada en el Ministerio de Relaciones Exteriores. De los casi cien Hummer y Porsche que aparecían allí, el juez resolvió sacar a todos los que están registrados con número de pasaporte. Es que Aguinsky sospecha que son documentos que pertenecen a diplomáticos y, por lo tanto, le pidió a la Cancillería que le entregue el lunes el listado completo de los representantes de otros países en la

Adrian Perez



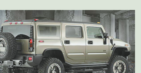
El abogado Víctor Stinfale, defensor de Carlos Telleldín y Valor.

A LOS DUEÑOS DE LOS AUTOS IMPORTADOS CON FRANQUICIA DIPLOMATICA

debilidad de los ricos y famosos

Hay jugadores de fútbol, empresarios y un folklorista. El juez Aguinsky los intimó a presentarse en el Registro del Automotor. Los autos no podrán ser vendidos y los propietarios deberán garantizar la integridad del vehículo. Algunos podrían ser acusados de contrabando.



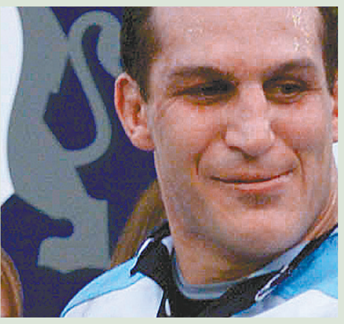


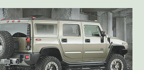
El jugador de Racing de Santander Aldo Pedro Duscher es propietario de una Hummer H2 inscripta en 2004.



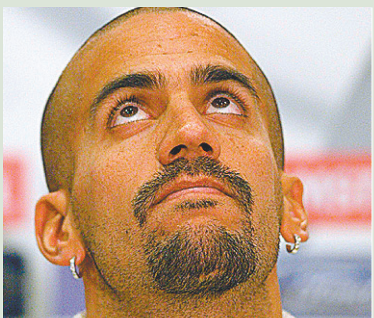


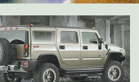
Oscar Esperanza Palavecino, más conocido como "El Chaqueño" Palavecino, tiene una Hummer H2 inscripta en 2005.





El rugbier Pedro Luis Sporleder, ex Puma, es propietario de una Hummer H2 inscripta en 2005.





Juan Sebastián Verón, jugador de Estudiantes de La Plata, tiene una Hummer H2 inscripta en 2006.





El empresario y representante de jugadores Gustavo Mascardi tiene una Hummer H3 inscripta en 2006.





La Dolfina SA, empresa del polista Adolfo Cambiaso, posee un Porsche Cayenne turbo inscripto en 2005.

"Demasiado flexible"

"La Cancillería acá (en Argentina) es demasiado flexible. Quizás es eso lo que estén investigando. No es que le hayan presentado problemas (a los diplomáticos), sino todo lo contrario. Se lo firmaron sin problemas", dijo el embajador chileno en Buenos Aires, Luis Maira, al diario *El Mercurio*, refiriéndose a dos miembros de la delegación chilena que compraron autos de lujo mediante un beneficio diplomático. Según Maira, los dos ex funcionarios de la embajada chilena que son investigados por la Justicia argentina, "no son diplomáticos ni personas designadas por la presidenta" y aseguró que la situación en su embajada es "transparente y sólida". "Puede haber un incumplimiento de los plazos previstos para la enajenación y si eso ocurrió va a ser una responsabilidad individual de las personas a las que alude", dijo Maira.

Argentina. Ahí determinará que funcionarios extranjeros figuran como dueños de esos vehículos que están específicamente excluidos del uso de embajadas por exceder el valor que se permite y por no tener características de auto para uso en las relaciones exteriores.

Los 56 autos que integran la lista dada a conocer ayer están a nombre de residentes en la Argentina. Son la primera muestra. El juez y la fiscal María Luz Rivas Diez quieren saber cuántos vehículos están en la misma situación, es decir que se utilizó la franquicia diplomática para no pagar los impuestos, se trajeron al país y aquí se transfirieron en forma irregular a otras personas o empresas. Aguinsky le pidió al Registro Automotor que le entregue el legajo de los autos ingresados a la Argentina, con franquicia diplomática, entre 2004 y 2007. Después podría investigar las entradas de vehículos desde 1998 hasta 2003. Antes de esa fecha no tiene sentido porque el delito estaría prescripto.

En la actualidad, el caso de los autos de diplomáticos se sustancia en dos juzgados. En el fuero federal, Norberto Oyarbide se ocupa de investigar a los funcionarios del Estado, o sea de la Cancillería, que convalidaron con su firma las franquicias para autos no contemplados para el uso diplomático, así como la transferencia irregular de esos vehículos. Esa denuncia fue hecha por el propio canciller Jorge Taiana. Hay más de 80 funcionarios extranjeros y catorce embajadas involucradas.

Aguinsky, del Fuero Penal Económico, recibió la denuncia de la Aduana y tiene el centro del caso: el delito de contrabando. Debe investigar la mecánica con la que se eludió, mediante un ardid, el pago de las tasas correspondientes para entrar autos de ese calibre a la Argentina. En este terreno, el magistrado tiene que afrontar dos aspectos:

◆ En lo inmediato, asegurarse que los autos no desaparezcan y que se certifique quienes son los dueños.

◆ Luego debe investigar uno por uno los legajos y distinguir cómo califica la conducta de quienes ostentan la titularidad de los vehículos.

En el escrito de ayer, el juez dice textualmente: "Me encuentro en condiciones de implementar una medida de aseguramiento de prueba que resguarde la presunción de inocencia, el derecho constitucional a la propiedad privada, pero a la vez, sirva al reconocimiento de las legítimas expectativas del Estado Nacional en percibir los tributos supuestamente eludidos". En una palabra, que su estrategia consiste en no sacar el auto de las manos de sus actuales dueños, pero sí asegurarse la preservación y las condiciones para cobrarles lo que haya que cobrarles. Aguinsky fue renuente a secuestrar las unidades y ponerlas en un depósito en el que, supone, se van a terminar deteriorando. Pero los pasos que tendrán que dar los dueños de los vehículos serán los siguientes:

> **Intermediario:** ***El interrogante es si hay un gran operador que traía los autos a pedido y tenía "compradas" las firmas de funcionarios y diplomáticos.***

◆ Concurrir dentro de los próximos cinco días al registro de la propiedad automotor que corresponda. Allí exhibirán el título en el que se inscribirá la prohibición de vender o transferir la unidad. Es más, ni siquiera podrá ser sujeto de división en un divorcio.

◆ Los titulares serán considerados depositarios judiciales de cada vehículo.

◆ Las unidades no podrán circular hasta que los dueños constituyan un seguro contra todo riesgo, endosado a favor del juzgado. Esta es la forma en que el juez asegura que los daños o incluso un robo no implique la pérdida de derechos para el Estado.

Estas medidas son las urgentes, pero no las destinadas a establecer qué se le imputará a los titulares de los vehículos. Para ello, el juzgado que se quede con el caso tendrá que investigar la forma en que se trajo el auto a la Argentina. Aguinsky es juez de feria, o sea que no hubo sorteo. El magistrado resolvió que cuando él se tome vacaciones, a fines de la semana próxima, momento en que se termina la feria judicial, enviará el expediente a sorteo, de manera que haya transparencia en la asignación del magistrado que quedará a cargo de la investigación.

En este último territorio, los legajos de los autos deberán ser analizado e investigado. Y hay una distinción fundamental a realizar.

◆ Si el auto se trajo a pedido del actual titular o del argentino que se lo quedó después de usar la franquicia diplomática, el delito es contrabando agravado, ya que hubo participación en la maniobra de traer el vehículo. Se trata de un delito que tiene hasta diez años de prisión.

◆ En cambio, si el vehículo fue comprado aquí, por una oferta cuando ya estaba en la Argentina, el titular no habría participado del contrabando y tal vez exista sólo una infracción aduanera. En ese caso la Aduana aplicará una multa de proporciones. El piso es lo que debería haberse pagado de derechos, o sea aproximadamente el 60 por ciento del valor del auto. Pero la multa suele ser mayor a ese piso.

El punto clave de la pesquisa es si existe un gran operador en esta maniobra. Una hipótesis es que un grupo grande de diplomáticos, en general de segunda línea, vieron el negocio y cada uno hizo la suya. Es decir trajo el vehículo, lo tuvo un período corto y después hizo una gran diferencia vendiéndoselo a un argentino en forma irregular. La otra hipótesis, la más probable, es que en la mayoría de los casos hubo un gran intermediario. El negocio empezaba encontrando al comprador. "¿Usted quiere una Hummer? Nosotros se la traemos", sería el argumento de venta. El operador pide el vehículo en origen y tiene "compradas" la firma de funcionarios de la Cancillería y de los diplomáticos de segunda línea. Trae el vehículo con la franquicia, gestiona el papelerío y entrega la unidad a un precio conveniente. Este fue el papel que jugó José "Cacho" Steimberg, socio de Carlitos Menem Junior en el preparado de autos, y operador fundamental en la maniobra por la cual varios ricos y famosos se quedaron en los `90 con autos de lujo importados con franquicias para discapacitados.

Las circulares de Cancillería

El Ministerio de Relaciones Exteriores reconoció ante el juez en lo penal económico Marcelo Aguinsky que no informó a la Aduana que las Hummer y los demás vehículos de alto costo no podían ser ingresadas por diplomáticos, dado que existía una circular que establecía que eran "manifiestamente inadecuados" para las funciones diplomáticas. En una nota remitida al magistrado, firmada por la titular de la Dirección General de Asuntos Jurídicos, Paula Sidoti, le informó "en cuanto a la publicidad dada a dicha normativa (...) que no se ha comunicado oficialmente a la Administración Nacional de Aduanas, ni ha sido publicada en el Boletín Oficial". Esto fue así, dado que se trataba de una disposición de la Cancillería, de carácter reservado e interno. La funcionaria también envió al juez las reiteradas circulares diplomáticas en las que se advertía a las embajadas que no estaba permitido ingresar con franquicia diplomática esos vehículos de alto valor y poco uso práctico para las tareas de los funcionarios.

Así se los hizo saber, por ejemplo, en las circulares 3 del 2007 y 6 del 2000, que remitió la dirección de Ceremonial de la Cancillería. En ambas, reiteró que "no se darán curso a las solicitudes para el ingreso con franquicia diplomática de automóviles 'coupe', dos puertas, deportivos y otros cuyas características o modelos respondan a las clasificaciones de descapotables, cabriolet, sport". A la resolución de 2000, se agregó en la de 2007 una línea más, de particular importancia para el caso: "Y se agrega la categoría de los vehículos todo terreno de grandes dimensiones (Hummer H1 y H2)".

En mayo del año pasado, la dirección de Ceremonial les recordó a los embajadores que "estos vehículos manifiestamente no se adecuan a la utilización para funciones oficiales o de representación, atento que el fundamento de la exención impositiva responde al objetivo de asegurar el buen desempeño de sus funciones". Sin embargo, como notificaron al juez Aguinsky, la Aduana nunca tuvo conocimiento de que existía esta prohibición para los ingresos con franquicia diplomática, y así las Hummer lograron entrar al país, pese a que son un vehículo difícilmente utilizable en la ciudad por su gran tamaño.

"El primer día hábil de febrero estaré en los tribunales para consultar el expediente del Partido Justicialista de Buenos Aires", confía a este diario el titular del Consejo provincial del partido, el diputado nacional José María Díaz Bancalari. Más que apuro por los tiempos, la frase permite entrever la preocupación del kirchnerismo por cumplir con los requisitos legales. Buenos Aires tiene un fuerte peso en el Congreso Nacional partidario, cerca del 40 por ciento, y los mandatos de sus congresales están vencidos. Eso obliga a la realización de un cónclave bonaerense para elegir nuevos congresales nacionales. Como no hay plazos preestablecidos, eso podría ocurrir un día antes del plenario nacional.

Junto con el mandato de los bonaerenses, caducó también la representación que Buenos Aires tenía en la mesa ejecutiva del congreso nacional. Bien leída, ésa puede ser una buena noticia para el kirchnerismo, ya que el titular de esa mesa no es otro que el bonaerense Eduardo Camaño, alineado con Roberto Lavagna y duhaldista incondicional, si es que esa categoría existe como tal. "Los bonaerenses perdieron su calidad de congresales y está claro que quien no tiene mandato para participar del congreso no puede integrar sus estamentos ejecutivos", afirma en diálogo con **Página/12** el apoderado nacional Jorge Landau.

El kirchnerismo parece no esperar mayores sorpresas. En un principio especulan con poder reunir al congreso nacional en la primera semana de marzo. Aunque hay tres posibles alternativas para convocar al encuentro, lo más sencillo es que la convocatoria la realice el actual interventor partidario, Ramón Ruiz. Antes de eso, el consejo bonaerense podría reunirse el segundo lunes de febrero y allí ponerle fecha al congreso provincial.

Díaz Bancalari no parece preocupado por la saga de definiciones y encuentros que se agolparán en la agenda. "El PJ bonaerense está bastante ordenado. Sus decisiones se toman por unanimidad y han sido debidamente publicadas y publicitadas", afirma. Recuerda que así como está vencido el mandato de los congresales nacionales por Buenos Aires, los congresales provinciales del partido están vigentes hasta fin del 2008. Precisamente la fecha en la que finaliza su período al frente del peronismo bonaerense. No es casual que a la hora de especular con quién podrá ser la nueva autoridad bonaerense, haya surgido el nombre del vicegobernador y hombre fuerte de La Matanza, Alberto Balestrini. Lejos de mostrarse preocupado por lo que aparece como una futura interna, el legislador nacional dijo a **Página/12** que para el peronismo la normalización partidaria y la elección de Kirchner como titular del PJ "es una apuesta muy fuerte que no puede complicarse por ningún conflicto provincial".

Jorge Larrosa



El titular del peronismo bonaerense, José María Díaz Bancalari, confía en resolver la interna sin conflicto.
Tienen que renovar el mandato de los congresales con vistas al congreso nacional del PJ.

El PJ bonaerense apura los tiempos para Kirchner

En la carrera por la normalización del peronismo, los bonaerenses, que representan el 40 por ciento del partido, se ponen a la cabeza de legitimar mandatos.

La normalización partidaria es uno de los temas que dominan los encuentros y llamados telefónicos que por estos días mantienen el operador del ex presidente Juan Carlos Mazzón, el apoderado Landau, Díaz Bancalari y el ministro Florencio Randazzo, entre otros. Landau descartó que haya alguna impugnación judicial y subrayó: "Nuestra intención es que el proceso no se judicialice. Actuaremos en un todo con lo que establece la carta orgánica del partido".

Los kirchneristas no aparecen preocupados por otra cosa que no sea la legalidad. Se muestran confiados con la relación de fuerzas favorable que tendrán en el congreso nacional. Desean que haya debate político para legitimar la futura conducción de Néstor Kirchner. La lavagnista Marina Casesse adelantó que su sector participará de todos los congresos y cónclaves del PJ. "Somos peronistas", repitió antes de asegurar que mantendrán su individualidad política y que no se alinearán con los seguidores de Adolfo Rodríguez Saá. No por casualidad destacó que en la última elección su sector logró el 18 por ciento de los votos. Un porcentaje muy superior al alcanzado por Rodríguez Saá. El empresario de medios y diputado nacional Francisco De Narváez también comprometió su presencia en el futuro plenario. "El peronismo siempre ha sido plural", dijo Landau con la tranquilidad de saber que el kirchnerismo tiene un apoyo mayoritario.

"Hay que convencerlo"

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró ayer en Salta que "hay que convencer" al ex presidente Néstor Kirchner para que presida el Partido Justicialista a nivel nacional, porque "todavía no está tan convencido". "Hay que reunir al congreso partidario, corregir algunas cosas, convocar a la elección y convencerlo a Kirchner", dijo. Argumentó que el "clamor" surgido desde el peronismo para que Kirchner acepte tiene que ver con que el ex presidente "es un gran común denominar que tenemos todos los peronistas". Fernández viajó a Salta junto al ministro del Interior, Florencio Randazzo, para acompañar al gobernador Juan Manuel Urtubey en el lanzamiento de los programas "Responsabilidad Fiscal para Municipios" y "Jóvenes de Salta". El jefe de Gabinete colmó de elogios a Urtubey. "Salta tiene una gran oportunidad de tener como gobernador a un joven de esos brillantes que la política de tanto en tanto" y adelantó que "empezamos a trabajar fuerte con la provincia, para caminar estos cuatro años juntos".

OPINION

POR GABRIEL FUKS*

Una herramienta de cambio

Estas últimas semanas, la situación de Pilar Bauza, integrante de Médicos sin Frontera, y la tensión vivida alrededor de los dramáticos momentos que pasó, nos llevan una vez más a revalorizar el rol del voluntariado humanitario.

Desde Cascos Blancos, como práctica de política de Estado, multilateral y única, a la vez intentamos una reflexión que aporte y revalorice tan noble actividad realizada por millones de personas en el mundo, cuyo único objetivo es la voluntad de dar al que más lo necesita.

Desde hace muchísimos años, la asistencia humanitaria es concebida por la mayoría de los países del continente y por las agencias del sistema internacional de naciones como una actividad en la que los propios pueblos constituyen el motor de la búsqueda de soluciones. Un gran debate está instalado.

Los hechos del tsunami y el huracán Katrina obligaron a los países centrales a ampliar el marco de intervención transversal y de la sociedad civil y el voluntariado, quizá más allá de lo que algunas visiones centralistas y ligadas fuertemente a la seguridad venían aconsejando, abriendo de esta manera un importante juego a países que, como el nuestro, tienen un enfoque más plural y multidimensional de la gestión del riesgo, así como la respuesta a las emergencias complejas.

Cascos Blancos es tributario de ese mismo proceso. Sin gran infraestructura, con equipos pequeños integrados por voluntarios, apuntando al fortalecimiento local, desarrollamos nuestro modelo de trabajo, presentamos ideas y compartimos experiencias con autoridades gubernamentales y representantes de la sociedad civil de la mayoría de los países de Latinoamérica y el Caribe.

En cuanto pudimos, asistimos, en condiciones posibles, a quienes nos lo solicitaron; desde Estados Unidos, aturdido por el paso del huracán Katrina, hasta el Irán que veía convertirse en polvo de terremoto a la histórica ciudad de Bam, o hasta la isla de Cuba, asolada por el ciclón Dennis.

Barbados, Belice, Bolivia, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, Jamaica, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Trinidad y Tobago, Uruguay, Venezuela son algunos de los países que conocen la acción de nuestros voluntarios y de nuestros equipos.

Propusimos aunar esfuerzos, armar redes internacionales, juntar fortalezas para enfrentar juntos nuestras debilidades. Hemos plantado bajo el paraguas de la Organización de Estados Americanos la Red Regional de Voluntariado Humanitario, y formamos parte de la Red Interamericana de Mitigación de Desastres de la organización hemisférica.

Argentina preside desde fines del año pasado el Grupo de Amigos de la Estrategia Internacional para la Reducción de Desastres de la ONU. Constituimos uno de los pilares operativos regionales del Programa Mundial de Alimentos y somos proveedores de logística de la Organización Panamericana de la Salud. La Cumbre Iberoamericana nos considera uno de los invitados especiales de sus reuniones.

Creemos, entonces, que ayudamos a reinstalar a Cascos Blancos en el primer nivel de la asistencia humanitaria internacional. Ante el pedido de provincias y municipios, de regiones y de barrios, con la cooperación, la comprensión y hasta la tolerancia, de los miembros del gabinete nacional, Cascos Blancos estuvo presente cada vez que fue convocado. Para fumigar los ranchos de la pobreza en Santiago del Estero o en La Rioja, para prevenir crecidas devastadoras en Chaco o mitigar el daño de inundaciones en Santa Fe, para contribuir a la organización comunitaria en Salta, para ayudar a combatir el fuego en Misiones o para alfabetizar en los barrios de esta ciudad.

En la Argentina del "que se vayan todos" abrimos esa pequeña puerta a todos los que quisieran transitarla. Y uno de los sectores más refractarios a las políticas de gobierno, a la política y los políticos en general, el sector juvenil, decidió transitar ese vaso comunicante.

No armamos "nuestra" red de jóvenes, "nuestras" agrupaciones juveniles. Colaboramos con las redes juveniles, con las agrupaciones existentes, con las experiencias locales.

El camino recorrido con todos ellos y el intercambio con numerosas organizaciones de voluntarios nos ha llevado también a plantear la necesidad de reglamentar la Ley de Voluntariado Social, con un objetivo central: fortalecer la experiencia del voluntariado en la Argentina, a través del impulso que puede darle un organismo que se encargue de su fomento, capacitación y registro.

Desarrollamos un modelo de trabajo que se asienta en las capacidades de los propios sectores afectados. La organización de voluntariados, a nuestro criterio, constituye un pasillo facilitador de la relación entre el Estado y la sociedad civil.

** Embajador, presidente de la Comisión Cascos Blancos. Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto.*

PIDEN QUE CITEN A GODOY Y FERNANDEZ EN LA CAUSA FEBRES

Buscando la cadena de mandos

A raíz de las vacaciones de que gozó el represor Febres en una base naval, la querella pide que se cite al jefe de la Armada.

Por Adriana Meyer

El asesinado represor Héctor Febres no sólo gozaba de privilegios de todo tipo en la sede Delta de la Prefectura, que vuelven absurdo denominarla lugar de "detención", sino que tuvo una amplia libertad de movimientos, a pesar de estar procesado con prisión preventiva y enjuiciado por delitos de lesa humanidad que cometió en la ESMA. Tal como reveló *Página/12* en diciembre, la Justicia comprobó que el prefecto salía de su "celda": en la investigación consta que en 2003, 2004 y 2005 pasó las vacaciones en la base naval de Azul. Por ese motivo, los querellantes sobrevivientes de la ESMA Enrique Fukman y Carlos Lordkipanidse pidieron la declaración indagatoria del jefe de la Armada, almirante Jorge Godoy, por considerarlo "responsable" de esos traslados. También quieren que sea citado como acusado el ex jefe de la Prefectura, Carlos Fernández, y su antecesor, Juan José Beltritti.

Febres fue encontrado muerto el 10 de diciembre, y pocos días después este diario informó sobre el chofer que tenía a su disposición, las líneas telefónicas, un televisor con DVD, además de pasar algunas noches con su esposa, tener llave de su propia habitación y poder usar las instalaciones de la sede Delta para festejos familiares. "La fuerza le otorgaba beneficios impensados para la familia de cualquier funcionario del Estado y/o trabajador común, ni pensar en el caso de encontrarse privado de su libertad", escribió la jueza Sandra Arroyo en la extensa resolución con que procesó a dos prefectos y a la familia del represor, como partícipes y encubridores del homicidio, respectivamente. En la enumeración de estos privilegios, la magistrada mencionó "traslados durante los meses de enero y febrero a fin de residir o vacacionar en dependencias del Arsenal Naval Azopardo (Azul), durante los años 2003, 2004 y 2005, viajes a los que, en general, era autorizado en virtud de su diabetes o de las necesidades invocadas por la misma fuerza vinculadas a la refacción de su lugar de alojamiento". A renglón seguido, la jueza afirmó que en las fotos que hay en el expediente puede verse a Febres "vacacionando junto a toda su familia en comodísimas instalaciones, con variados banquetes de comida a su alcance, que en nada se compadecen con el sometimiento a un tratamiento médico tendiente a tratar la diabetes de la que adolecía".

Cuando las abogadas Myriam Bregman y Liliana Mazea, representantes de Lordkipanidse y Fukman, leyeron esto decidieron pedir la declaración indagatoria de los jefes de la base naval de Azul durante esos años "para que delimiten sus responsabilidades sobre estos hechos", así como también al jefe de la Armada, almirante Godoy, "que como bien señala V.S. (Vuestra Señoría) resultó ser responsable de esa base naval y de la situación de Febres cuando era trasladado allí". Así como Febres tenía vacaciones en Azul bien pudo haber viajado a España. De hecho, la jueza secuestró en su camarote una multa de tránsito de una infracción cometida en Toledo.

Otras de las medidas que solicitaron fue la declaración indagatoria de Fernández y Beltritti, ex jefes de la Prefectura, "que en formas reiteradas han visitado a Febres en su lugar de custodia, generando y avalando así todas las liberalidades encontradas por V.S. a lo largo de este proceso y que permitieron su homicidio". Las abogadas recordaron que la presidenta Cristina Kirchner removió de su cargo a Fernández "sin que hasta la fecha se tengan noticias de haberse iniciado las acciones pertinentes, dada la gravedad de los hechos en cuestión". Además requirieron que se profundice la investigación sobre aquellos testigos que dicen haber visto personas que visitaron a Febres con el objetivo de presionarlo y así evitar confesiones en el último día de su juicio.



El prefecto Héctor Febres apareció envenenado en su celda cuatro días antes de la sentencia.
Los querellantes pidieron a la jueza que cite también al desplazado jefe de la Prefectura.

HOMENAJE EN PINAMAR A JOSE LUIS CABEZAS A ONCE AÑOS DE SU ASESINATO

"La Justicia todavía nos debe justicia"

Por Carlos Rodríguez
Desde Pinamar

A once años de su asesinato, un hecho que provocó una de las conmociones políticas más graves desde el retorno a la democracia en la Argentina, fue recordado ayer el fotógrafo José Luis Cabezas. El acto, que se realizó en la cava de Pinamar donde fue hallado el cuerpo del trabajador de prensa, tuvo como principal oradora a Gladys Cabezas, la hermana del reportero gráfico asesinado, quien recordó que José Luis era "una persona común" que fue víctima "del poderío de la corrupción" del Estado, en alusión a las oscuras razones de un crimen que tocó de cerca al gobierno nacional, entonces bajo el mando de Carlos Menem, y al de la provincia de Buenos Aires, ejercido en enero de 1997 por Eduardo Duhalde. "A un ladrón lo buscás, lo capturás y lo encerrás, pero ¿quién busca, captura y encierra a los que forman parte de una organización corrupta, poderosa, asesina y miserable?", dijo la hermana de Cabezas en alusión a una trama que involucró en su momento al poderoso empresario Alfredo Yabrán, quien luego se suicidó, y a la llamada "maldita policía" de la provincia de Buenos Aires.

Gladys Cabezas dijo que la lucha de la familia ha sido "larga y sostenida" y que todavía continúa "para que los hechos se esclarezcan, para que la verdad salga a la luz y para que los culpables paguen", en alusión a todo lo hecho para terminar con las nueve condenas que se aplicaron en el juicio oral y público. Dijo que a esa instancia se llegó gracias "a la solidaridad de toda una sociedad que sí se animó a enfrentar al monstruo de la corrupción". Al referirse a la actual situación, con la mayoría de los condenados en libertad o con prisión domiciliaria, como es el caso de Gregorio Ríos, jefe de la custodia de Yabrán, sostuvo que a pesar de los esfuerzos realizados en once años "la Justicia nos debe justicia". Por ese motivo, en el cierre, solicitó a los presentes y a toda la comunidad: "No se olviden de José Luis Cabezas", retomando una frase que fue símbolo de una gran movilización para pedir justicia por el crimen ocurrido el 25 de enero de 1997.

En el acto, por primera vez, estuvo presente la máxima autoridad del partido de Pinamar, el intendente Roberto Porretti. Su antecesor, Blas Altieri, nunca asistió a los actos organizados por los familiares de Cabezas y por la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (Argra). También asistió ayer a la recordación el jefe comunal de General Madariaga, Adrián Mircovich. Otros de los concurrentes fueron los familiares de víctimas del "gatillo fácil" o de casos policiales todavía no resueltos. Estuvieron los familiares de Adrián Matassa, Diego Peralta, Mariano Vázquez, Raúl Saliwoncyh, de los chicos muertos durante el incendio en Cromañón y de la entidad Avise.

Norma, la mamá de Cabezas, muy emocionada, agradeció "a mi hijo José Luis, al que siempre le sigo pidiendo cosas, que haya hecho posible la presencia de su padre, José, que estuvo muy enfermo". José Cabezas llegó al lugar del acto central caminando, pero ayudado por dos personas. Otros de los oradores fueron Gabriel Michi, el periodista que acompañaba a Cabezas en el momento en que fue asesinado, el presidente de Argra, Gonzalo Martínez, y el intendente de Madariaga, quien sostuvo que "no hay justicia si la justicia no es total". A su turno, tanto Michi como Martínez exigieron que se haga justicia y que vuelvan a prisión los asesinos de Cabezas que hoy han recuperado su libertad. Por el crimen fueron condenados a cadena perpetua José Luis Auge, Gustavo González, Horacio Braga, Héctor Retama (ya fallecido), los policías Gustavo Prellezo, Alberto Gómez, Sergio Cammaratta y Aníbal Luna, y el ya nombrado Gregorio Ríos.

La mayoría de ellos ha recuperado su libertad –sólo están detenidos Auge y Braga–, aunque se espera una resolución de la Justicia que podría devolverlos a la cárcel. Luego de los discursos en La Cava, todos los asistentes se dirigieron a un predio ubicado frente a la terminal de ómnibus de Pinamar, donde se plantó un pino en homenaje a José Luis Cabezas. Habló el vecino Raúl Coronel, quien criticó "al Gobierno y a la Justicia porque se habla mucho de derechos humanos, pero la impunidad continúa". Detrás suyo, un cartel decía: "Los pinamarenses no nos olvidaremos jamás de José Luis Cabezas".

Pablo Piovano



Gladys y Norma Cabezas y el titular de Argra, Gonzalo Martínez.
"Fue una persona común víctima de la corrupción del Estado."

NUEVO CRUCE ENTRE EL GOBIERNO Y SHELL POR LOS PRECIOS

La nafta baja, pero la tensión sube

La secretaria de Comercio envió ayer al escribano del Gobierno a Shell para que Juan José Aranguren ratifique o rectifique su afirmación de que la baja de precios provocará desabastecimiento.

Alfredo Srur



"Con la reducción de precios hay más demanda y peor es el abastecimiento", dijo Aranguren.
El conflicto con Shell comenzó en marzo de 2005, cuando Kirchner convocó a boicotear a la firma.

Ni siquiera la rebaja de hasta un 14,9 por ciento en el precio de las naftas, implementada ayer por Shell, logró bajarle la tensión al enfrentamiento que mantiene con el Gobierno. La petrolera negó el jueves que la medida fuera una consecuencia de la presión oficial. Su presidente, Juan José Aranguren, sostuvo que "la decisión se tomó luego de analizar la evolución del mercado junto a nuestros operadores de las estaciones de servicio y con los dirigentes empresarios nacionales". "Con la reducción de los precios hay más demanda y peor es el abastecimiento", aclaró luego provocativamente. La respuesta oficial no se hizo esperar. El escribano general de Gobierno, Pedro Natalio Echegaray, se presentó ayer por la tarde en el edificio que la empresa tiene en Diagonal Norte al 700 para intimar a Aranguren a que ratifique o rectifique sus declaraciones.

"La Secretaría de Comercio entiende que la empresa tiene que aclarar las manifestaciones respecto de que, si los precios bajan, va a haber menos abastecimiento de combustibles", afirmó Echegaray apenas llegó al lugar. Media hora después, al salir del edificio, indicó que le notificaron al abogado apoderado general de la compañía, Héctor Jurado, ya que Aranguren no estaba, y aclaró que la secretaría le concedió al directivo 72 horas para que reconozca como propios los dichos publicados ayer en varios diarios. **Página/12** se contactó con una fuente de la Secretaría de Comercio para saber qué medidas tomará Moreno si Aranguren no responde en el plazo establecido, pero no quiso dar detalles sobre los pasos a seguir. Algunos analistas sostienen que lo que está haciendo el Gobierno es intimidar a Shell para forzarla a alinearse con la política oficial o, en su defecto, empujarla para que venda sus activos y se retire del país.

El conflicto con Shell comenzó en marzo de 2005, cuando el ex presidente Néstor Kirchner convocó a la población a boicotear a la firma luego de que ésta decidiera aumentar sus naftas un 3 por ciento. Algunos analistas especularon entonces con que la reacción presidencial también estuvo influida por la decisión de Shell de no venderle su filial en Argentina a la petrolera venezolana Pdvsa. Desde entonces, la relación nunca se recompuso. La petrolera se negó a importar gasoil para proveer el mercado interno a mediados de 2006 y en noviembre de ese año comenzó a recibir sanciones millonarias por desabastecimiento. En agosto de 2007 se vivió un nuevo pico de tensión cuando el secretario Guillermo Moreno pidió ante la Justicia la detención de los integrantes del directorio local por violar la Ley de Abastecimiento y la pelea recrudeció nuevamente luego de que el Gobierno cerrara las exportaciones a comienzos de este mes para tratar de que las petroleras retrotrajeran los valores de sus naftas al que estaba vigente en noviembre.

El viernes 11 de enero Repsol, Petrobras y Esso se comprometieron ante el Gobierno a bajar sus precios. Un día después lo hicieron y una semana más tarde se los autorizó a exportar. Sin embargo, los directivos de Shell no se reunieron con Moreno para negociar la baja. Los precios siguieron sin cambios hasta ayer y las exportaciones, cerradas. Durante ese plazo hubo una nueva presión del Gobierno, que le aplicó una caución de 66 millones de pesos, pero la compañía negó que la flexibilización de su posición tuviera alguna vinculación con esos hechos.

"La decisión no está vinculada al otorgamiento o no de permisos de exportación de productos que no son requeridos para abastecer el mercado interno, por cuanto no existe norma legal que así lo disponga", señaló la empresa en un comunicado con tono provocativo. Luego Aranguren fue más allá al afirmar que el negocio de la exportación dejó de ser atractivo desde que se modificó el esquema de retenciones a la exportación de crudo y naftas a fines del año pasado, con un fuerte aumento del impuesto en todos los casos. "Antes, cuando regía el viejo esquema, exportar era la crema del negocio, pero ahora ya no es conveniente", sostuvo.

Además, el empresario criticó la actitud de Repsol, operador dominante del mercado local. "La pregunta que hay que hacerse es qué es lo que pasa para que una compañía tome una decisión que le va a poner más presión a la demanda, porque no hay más capacidad de refinación. ¿Cuál es el motivo por el cual el competidor más importante bajó los precios? Pregunten en Repsol por qué bajaron los precios", declaró Aranguren.

Renault con auto nuevo

El presidente de Renault Argentina, Dominique Maciet, anunció que la empresa francesa fabricará un nuevo modelo de gama media en su planta de Córdoba y que trasladará, desde Brasil, la producción del Clio. Además, se fabricarán tres versiones de carrocerías sedan, bicuerpos de tres y cinco puertas y el desarrollo de una nueva fase del vehículo Kangoo. La empresa implementará en los próximos años un plan de inversiones de 100 millones de dólares. Por su parte, el gobierno de Córdoba apoyará la iniciativa con subsidios de 400 pesos por mes durante dos años por cada puesto de trabajo, y la rebaja de la tarifa eléctrica del 25 por ciento durante el mismo período. Con esta iniciativa, Renault aumentará la producción de los autopartistas locales y creará 800 puestos de trabajo indirectos. La firma también anunció que ampliará su instituto de formación de personal. El sector automotor invertirá 3500 millones de dólares hasta 2010.

Los candidatos del Ciudad

La Legislatura porteña evaluó ayer, en una audiencia pública, la idoneidad de los seis aspirantes a integrar el directorio del Banco Ciudad y de la futura síndica de esa entidad. Los candidatos propuestos por el macrismo son Federico Sturzenegger, como presidente, y Juan Ernesto Curutchet, como vice. Como vocales, PRO pide a Mario Morando y Alejandra Caballero, y como síndico, a Alicia De Antonis. La candidata del kirchnerismo es Marta Talotti y el del "telermanismo" es el ex ministro de Hacienda de la ciudad Sergio Beros. Una reciente modificación de la Carta Orgánica del banco por parte de la Legislatura redujo de ocho a seis el número de miembros del directorio. El Banco Ciudad no tiene una composición parlamentaria, es decir que a sus integrantes los propone el jefe de Gobierno, que tiene la facultad de decidir cómo debe estar integrado el directorio. En este sentido, llamó la atención que Sturzenegger admitiera que ya tuvo reuniones con las actuales autoridades del banco y con el Ministerio de Hacienda para obtener datos de la entidad.

VENTAS RECORD Y FUERTE SUPERAVIT EN 2007

Frente externo despejado

La Argentina acumuló el año pasado un superávit comercial de 11.154 millones de dólares. Un saldo inferior a los 12.306 millones logrados en 2006. El nivel record en las ventas al exterior, por 55.933 millones de dólares, logrado principalmente en los altos precios de los productos agrícolas, no alcanzó para agrandar la balanza positiva ya que hubo un boom de importaciones. El incremento de compras en el extranjero fue liderado por los productos ligados al consumo popular.

El informe oficial del Indec sobre el intercambio comercial del año pasado reveló que uno de cada cuatro dólares que ingresó por exportaciones fue por ventas del complejo sojero. En total alcanzaron a 13.465 millones de dólares, con un aumento de nada menos que el 50 por ciento en relación con la performance de 2006.

El fuerte salto en los precios de los commodities impactó en los números de diciembre: las exportaciones crecieron 34 por ciento, casi a la par de las importaciones, gracias al efecto precio, que explicó 23 puntos de aquel incremento. Este escenario permitió que el superávit del mes fuera el más importante de los últimos cuatro años (1786 millones de dólares).

Si además del complejo sojero se tiene en cuenta el aporte de los cereales en la canasta de exportables, se concluye que casi tres dólares de cada diez provienen del campo. Sobre el total de ventas al exterior, 17.671 millones se explicaron por despachos de porotos, aceite, harinas y pellets de soja, maíz y trigo. Esos rubros representaron el 31,2 por ciento de los despachos totales al extranjero.

Otro punto destacable en el documento oficial refiere a lo sucedido con las exportaciones de combustibles. En total se vendieron 2228 millones de dólares a lo largo del último año. Representa un incremento de 144 millones de dólares en relación a 2006, equivalente a un aumento del 6,9 por ciento. La cuestión es de relevancia ya que cuando el Gobierno presionó a las petroleras para que bajaran los precios de las naftas en los surtidores, suspendió las exportaciones.

Un escalón por debajo de las ventas de combustibles figuran las exportaciones de automóviles, que treparon a 1707 millones de dólares el año pasado: 317 millones más que en 2006.

La radiografía del intercambio comercial da cuenta de que si bien las exportaciones se expandieron 20 por ciento el año pasado, 12 puntos se explican por el efecto precio y los 8 restantes por las mayores cantidades vendidas. Para las importaciones se da el fenómeno inverso: influyen más las cantidades ingresadas que los aumentos de precios.

El Mercosur fue el principal mercado de intercambio comercial para la Argentina. Durante 2007 se remitieron hacia ese bloque el 23 por ciento de las exportaciones y desde allí se concretaron el 36 por ciento de las compras. La balanza comercial con Brasil volvió a ser deficitaria. El rojo alcanzó a 4161 millones de dólares durante 2007.

En medio de la crisis financiera con epicentro en los Estados Unidos es también importante relevar el peso relativo de ese país en las exportaciones argentinas. Hacia el Nafta (incluye el bloque Estados Unidos, México y Canadá) se dirigen apenas el 11 por ciento de las ventas locales. Europa, con 18 por ciento del total, y Asia (con China y la India a la cabeza), que concentra el 17 por ciento de las compras en la Argentina, aparecen como los clientes más importantes del país.

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

Otras cosas

Desde el 2003 se viene desarrollando una bienvenida negociación por el nivel de los salarios. Al principio de este proceso, cuando los trabajadores sufrieron una violenta reducción de ingresos causada por la megadevaluación, los acuerdos tuvieron como base los aumentos otorgados por decretos del Poder Ejecutivo. En los dos últimos años, los ajustes ya no estuvieron vinculados a la política inicial del Gobierno, aunque quedaron sujetos a ciertas pautas oficiales, como la fijación de un porcentaje indicativo que fue del 19,0 por ciento para el 2006 y del 16,5 por ciento para 2007. En ambos casos, la CGT y el Gobierno sostuvieron, como ahora, que no habría piso ni techo aunque el número final, por adicionales y beneficios, fue un poco más alto según los sectores. Mesura y cordura, pidió la Presidenta, mientras que la CGT respondió que no alimentará una espiral de precios y salarios. Más allá del índice del Indec sobre la inflación, empresas y sindicatos coinciden en que la base para sentarse a la mesa será el 20 por ciento. Así, con más o menos tensión en función a las particularidades de cada sindicato y actividad, se desarrollará una nueva ronda de acuerdos. Todavía no se ha definido la cifra rectora para cerrar los pactos, número que tendrá la reclamada prudencia para no alimentar expectativas, aunque en esta oportunidad puede haber una mayor dispersión en la definición de los ajustes. El saldo será decenas de actas precisando aumentos salariales que, si se repite la dinámica de los años pasados, aunque en el último con menos margen por el alza de precios debido a la fuerte defensa de elevadas tasas de ganancias por parte de las empresas, derivará en una mejora de los ingresos en términos reales de los trabajadores formales. En estas negociaciones ha estado ausente hasta el momento otro tipo de discusión, además de la del salario: la de las condiciones laborales que, según como se mire, resultan casi o tan importantes como la definición de los ingresos.

En un contexto de fuerte crecimiento, baja del desempleo, alza salarial y escenario preparado para la negociación capital-trabajo, ignorar o poner en un lugar secundario ciertas modalidades de organización de la jornada laboral es una muestra de debilidad o de falta de compromiso de sindicatos, y también del Gobierno. Incluso en varios casos se han determinado pautas de mayor vulnerabilidad de derechos a los existentes. Es cierto que en un panorama de fragmentación y heterogeneidad del universo laboral, con un elevado nivel del empleo en negro, se presenta el dilema sobre cuáles deberían ser las prioridades. La tensión de pelear por más ingresos a cambio de mayor explotación es una trampa difícil de eludir para un sector de la población que sus necesidades básicas son inmediatas y urgentes. Ese dilema debería ser abordado por los sindicatos en forma más categórica, puesto que mejorar las condiciones laborales implica pensar la vida del trabajador en sentido más amplio que exclusivamente el salarial.

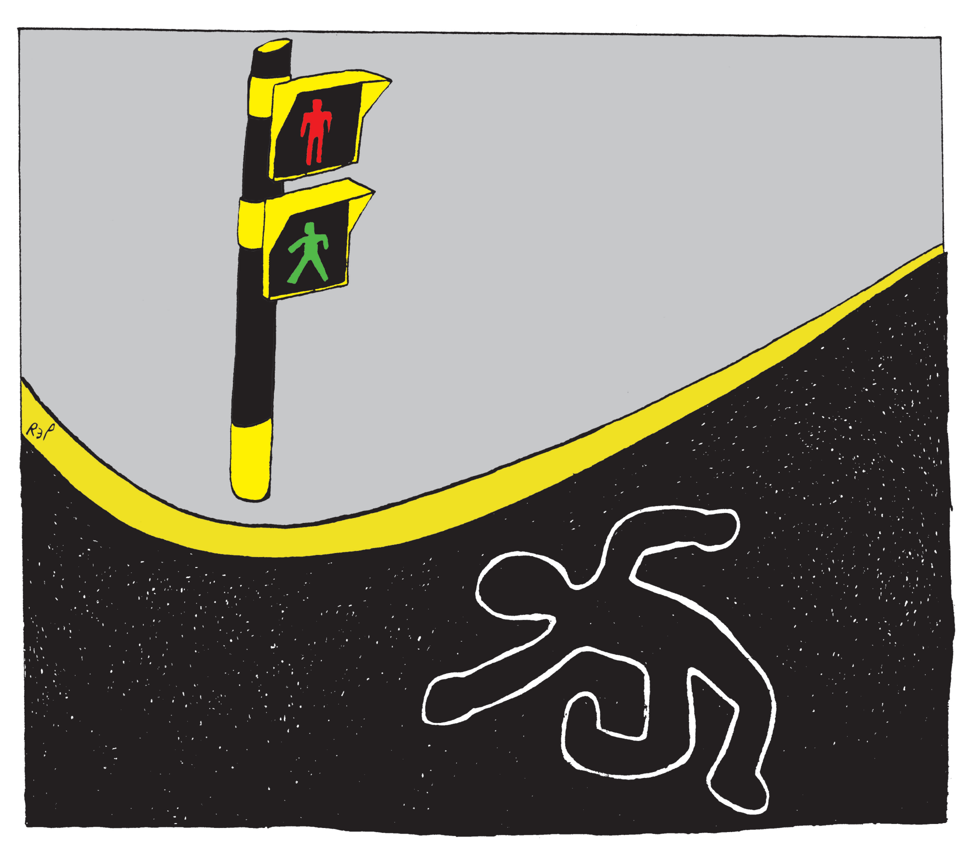
Hoy es posible considerar esa cuestión porque la negociación colectiva se ha ubicado nuevamente como un eje central de la dinámica de las relaciones en el ámbito del trabajo, al menos en lo referente al sector formal de actividad. Sin embargo, si bien ha habido un incremento sostenido de la cantidad de homologaciones de convenios y que también ha habido una modificación sustancial del proceso de discusión salarial, todavía se mantienen pautas que disponen una multiplicidad de fórmulas de flexibilidad laboral. Esto implica que, pese al avance en las paritarias, aún no se ha podido recomponer la pérdida de derechos registrada por los trabajadores durante la década del '90

En un ilustrativo documento preparado por el Observatorio del Derecho Social (CTA), se señala que "en materia convencional, los temas tratados (excluyendo la cuestión salarial) no ha experimentado una modificación sustancial, y los actores sociales continúan implementando similares conceptos que en la década del '90". En las conclusiones de la investigación *La negociación colectiva 2003-2007. Un estudio comparativo con el período 1991-1999, en particular sobre la regulación de jornada y organización del trabajo*, se destaca que pese al cambio de modelo de acumulación se han mantenido cláusulas de flexibilización sin avanzar en la revisión de la mayor parte de las normas pactadas en la década anterior. "Esto se explica por el hecho de que en el período analizado sólo se renovó poco menos del 19 por ciento de los convenios homologados en la ronda" de los noventa. En ese documento se destaca que los sectores más dinámicos en materia de negociación no salarial siguieron siendo, básicamente, los mismos que en la década del '90: empresas privatizadas y sectores con alto impacto de inversión extranjera, sumándose en estos años nuevas actividades, como juegos de azar, peaje y vigilancia.

En cuanto a estadísticas, el Observatorio indica que en materia de jornada laboral (modificación del cómputo de los horarios, turnos rotativos, alteración del período de vacaciones, entre otros), de los 545 convenios colectivos celebrados entre 2003 y 2007, casi 260 incorporaron una o más cláusulas que flexibilizan el tiempo de trabajo. En relación a la organización (polivalencia funcional, sistema de equipos o células, nuevas categorías), al menos 278 acuerdos de ese total incluyen esas normas, en especial la multifuncionalidad de tareas. Estos patrones de flexibilización consisten en la adaptación de la jornada de trabajo a las fluctuaciones de la demanda, o sea al interés productivo de la empresa. Y esas reglas no sólo tienen un impacto directo sobre el tiempo que destina el trabajador a las exigencias del empleador, sino también sobre la imprevisibilidad del goce del tiempo de ocio, afectando, en consecuencia, su calidad de vida.

El concepto "flexibilización", según lo define el especialista Oscar Ermida Uriarte, refiere a "la eliminación, disminución, aflojamiento o readaptación de la protección laboral clásica, con la finalidad –real o presunta– de aumentar la inversión, el empleo o la competitividad de la empresa". Ese proceso en el mercado laboral argentino comenzó con la desarticulación de la organización de los trabajadores durante la dictadura mediante una sangrienta represión, y luego continuó con la hiperinflación y elevado desempleo que actuaron como potente disciplinador social, con una mayoría de la dirigencia sindical cómplice del violento retroceso de derechos laborales. Desde entonces, los acuerdos se lograron con estrategias defensivas que en estos últimos años se expresaron en limitar la discusión a salarios, que no es poco en un contexto de salida de la convertibilidad devastadora de ingresos, pero que han terminado convalidando condiciones de precarización y flexibilidad. Por esa razón, una de las conclusiones de la investigación del Observatorio del Derecho Social destaca que "a esta altura parece detectarse, todavía, una negociación colectiva raquítica en cuanto a los contenidos y limitada al ajuste salarial poscrisis", para agregar que "persiste una continuidad en dos aspectos significativos de la flexibilidad: jornada de trabajo y movilidad interna. Esto último por dos vías, la escasa revisión de los convenidos del período que la introdujo y, peor aún, por la reedición de dichas cláusulas en el período actual".

Frente a ese complejo cuadro, aparece el lugar que ocupan los sujetos sociales de esa negociación: sindicatos y empresas. También es una cuestión relevante tener en cuenta el rechazo existente en los grandes centros urbanos a la figura del gremialista, en muchas ocasiones resistencia ganada por (des)mérito propio y otras veces como reflejo de arraigados prejuicios en ciertas capas medias de la sociedad. En ese contexto, si cada vez que se abre una instancia para discutir salarios se convocan a los peores fantasmas, resulta por demás difícil plantear cambios en las condiciones laborales que implican sobreexplotación del trabajador. Pese a ello, exorcizando esos espectros se presentan condiciones para empezar a discutir, además del salario, otras cosas.



azaiat@pagina12.com.ar

CRISTINA SE

Una

El precio del gas boliviano es materia de discusión cuando se piensa en la situación energética latinoamericana. Cristina Fernández de Kirchner aseguró ayer, luego de recibir en la Casa Rosada a su par boliviano, Evo Morales, que Argentina paga el mejor precio por ese recurso natural. Por su parte, el presidente de Bolivia aseguró que se necesitan más inversiones públicas y privadas para que la región supere sus problemas energéticos. Los mandatarios encabezaron el acto de lanzamiento de la licitación para la compra de los tubos que conformarán el Gasoducto del Noreste, cuya construcción arrancará a mitad de año y debería estar listo para operar en enero de 2010, según precisó el ministro Julio De Vido.

La cuestión del gas es central en la relación entre ambos países. Argentina le paga a Bolivia 6 dólares por millón de BTU, mientras que Brasil pagaría mucho menos. Por otro lado, tanto los productores de gas locales, como los que comercializan gas natural comprimido, apuntan contra el precio de venta en boca de pozo, calculado en 2,2 dólares, y consideran necesario un aumento.

Para Jorge Lapeña, presidente del Instituto de Energía General Mosconi, la discusión por el precio que se le paga a Bolivia, dueña de sus recursos naturales, y lo que reciben los concesionarios locales, no tendría sentido. "El precio es acorde a las necesidades del país, que no posee gas. Argentina paga por un recurso nuevo y de buena calidad. Cuando las empresas locales encuentren nuevos yacimientos, quizás puedan ser retribuidas de otra manera", afirmó Lapeña.

En octubre de 2006, Argentina y Bolivia modificaron su contrato comercial en relación con el gas: en vez de pagar cuatro dólares y medio, la administración de Néstor Kirchner comenzó a abonar los seis dólares actuales. A su vez, ambos mandatarios firmaron un acuerdo para una provisión de 27,7 millones de metros cúbicos de gas previstos para 2010, fecha en la que debería estar finalizado el Gasoducto del Noreste, cuya licitación se lanzó ayer. La pregunta que se hacen los especialistas consultados por **Página/12** es si Bolivia cuenta actualmente con reservas suficientes para abastecer al país.

Hasta el momento, Brasil es la prioridad número uno para la administración de Evo Morales. De los 42 millones de metros cúbicos diarios que producirá este año, 31 millones están destinados a Brasil. El presidente de la Cámara Argentina de Gas Natural Comprimido, Alessandro Carlos Evi, aseguró ante **Página/12** que ahora es el momento indicado para apostar a la continuidad comercial con Bolivia. "La prioridad para Evo Morales debería ser Argentina, ya que Brasil, próximamente, podrá autoabastecerse", indicó el empresario.

Petrobras confirmó el año pasado el descubrimiento de yacimientos con reservas calculadas entre 5000 y 8000 millones de barriles de petróleo y gas natural. "Dado los números que declararon, es lógico pensar en un cambio de prioridades para Bolivia", agregó Evi.

REUNIO CON EVO MORALES PARA LANZAR UN GASODUCTO

relación con mucha energía

Los presidentes de Argentina y Bolivia llamaron a licitación para la provisión de los tubos que servirán para el gasoducto que unirá a ambos países. La obra deberá estar finalizada en enero de 2010. Cristina sostuvo que se paga un precio justo por el gas del país vecino y Evo pidió más inversiones.

Alfredo Srur



"Los negocios son negocios cuando las dos partes obtienen beneficios", destacó Cristina Fernández.
Morales dijo que su país aprovechará el financiamiento argentino para construir una planta separadora.

Sin embargo, todavía faltaría una afirmación contundente sobre las condiciones de las reservas de gas en el país vecino, es decir, no se sabe si estarán los recursos para el nuevo gasoducto. "Esta es la gran incógnita de la política energética nacional", sostuvo Lapeña.

Una decisión en este sentido sería la fabricación de una planta separadora de gas en tierras bolivianas, financiada por la Argentina con un crédito de 450 millones de dólares. Morales indicó que ahora su país podrá aprovechar, con el financiamiento argentino, los subproductos del gas natural, "siendo éste un claro síntoma de vigencia plena de soberanía boliviana sobre nuestros recursos". "Los negocios son negocios cuando las dos partes que intervienen obtienen beneficios, cuando solamente es una parte la que se lleva todo y la otra nada, eso es explotación", agregó la Presidenta argentina.

Con crisis energética o sin ella, el gas preocupa. La semana pasada, el ministro de Hidrocarburos de Bolivia, Carlos Villegas, reconoció que su país tendría inconvenientes para satisfacer la demanda argentina. El propio Morales lo dijo el viernes, al sostener que podrían existir "algunas emergencias" durante el invierno. De ahí la insistencia por coordinar una reunión tripartita con Brasil y Argentina para definir cuánto gas se llevará cada uno.



Las joyas y el apoyo

Sin dudas, Evo Morales la pegó ayer con el regalo que le trajo a Cristina Fernández de Kirchner. La presidenta argentina quedó tan encantada con el juego de collar y aros de plata con engarces de bolivianita, una piedra típica del país, que decidió estrenarlos ayer mismo, durante el acto en la Casa Rosada. "Estos dos hermosos aros y este collar que hoy ustedes me ven puesto es un obsequio de Morales. Es auténtica plata boliviana. Esta es una piedra preciosa que se llama bolivianita y que sólo se encuentra en Bolivia, es una rara mezcla de otras dos piedras, la amatista y el citrino", dijo Cristina Fernández. Y mandó un aviso publicitario: "Mujeres del mundo, ya saben dónde encontrar algo tan bello, hecho por orfebres bolivianos. Muchas gracias, Evo, los voy a llevar siempre conmigo, es un pedazo de Bolivia". También hubo otro momento en el Salón Blanco donde Cristina Kirchner se apartó del tema gasífero, y fue cuando habló del apoyo de la región a Evo durante la reciente crisis que lo enfrentó a los gobernadores de las provincias más ricas. "Hemos estado allí, sosteniendo a todos y cada uno de los gobiernos surgidos de la voluntad popular y que hacen procesos históricos de transformación", subrayó.

LA BOLSA PORTEÑA CERRO EN ALZA

Gambeta a la crisis

La volatilidad sigue dominando a los mercados financieros. La Bolsa de Buenos Aires cerró ayer con un alza del 0,8 por ciento, escapando a un nuevo derrumbe de Wall Street, cuyo principal indicador, el Dow Jones, registró una pérdida de 1,4 por ciento. La explicación de la caída de la bolsa de Nueva York fue que los inversores empezaron a prever que la Reserva Federal (banca central estadounidense) no volverá a bajar las tasas de interés en su reunión de la próxima semana, tras el descenso de tres cuartos de punto del último martes.

Luego de esa reducción, el mercado anticipó otra caída de un cuarto o medio punto en el encuentro de la FED del próximo miércoles, pero ayer circularon versiones de que el organismo decidiría esperar antes de producir otro recorte. En Buenos Aires, el índice MerVal de acciones líderes logró escapar al pesimismo y subió 0,8 por ciento, aunque en la semana cayó 1,0 por ciento.

En cuanto a los bonos, finalizaron con subas generalizadas. El Discount en pesos avanzó 0,9 por ciento y el Par en la misma moneda recuperó 0,5. Las cotizaciones de la soja, el trigo y el maíz también terminaron con aumentos, revirtiendo las pérdidas de los primeros días de la semana.

Por el lado del dólar, el Banco Central volvió a evitar una caída de la divisa, en otra jornada signada por la oferta proveniente del sector exportador. Cuando el tipo de cambio amenazaba caer por debajo de los 3,145 pesos en el mercado mayorista, la autoridad monetaria salió a comprar agresivamente a 3,149, fijando más adelante el Banco de la Nación un cierre en 3,150 pesos. A nivel minorista, quedó en 3,14 - 3,17. El Central elevó su nivel de reservas en 110 millones de dólares, a 47.380 millones.

Acuerdo para el registro único de infractores en ciudad y provincia

Los jefes de Gabinete de los gobiernos porteño y bonaerense acordaron crear un registro unificado de las infracciones de tránsito. Anuncian más reuniones sobre los temas comunes.

Los gobiernos bonaerense y porteño acordaron ayer la creación de un registro único de infractores de tránsito, en formato on line, donde se unificará información sobre antecedentes de infractores de ambos territorios. Así, los conductores que pierdan su licencia de conducir en la ciudad de Buenos Aires no podrá recuperarlo en territorio bonaerense. Y lo mismo les sucederá a los conductores de la provincia.

La iniciativa es la primera de una serie de medidas que el gobernador Daniel Scioli y el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, apuntan a implementar en el área metropolitana. Ayer, además de la creación de un registro único de infractores, el jefe de Gabinete bonaerense, Alberto Pérez, y su par porteño, Horacio Rodríguez Larreta, acordaron en una reunión de más de una hora en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, el diseño de una agenda de temas comunes como la basura, la salud, el tránsito y el medio ambiente.

Según Rodríguez Larreta, la intención es establecer "un acuerdo estructural para la disposición final de la basura, no sólo para el corto plazo, sino para las próximas generaciones y los próximos 20 años por lo menos". En tanto, Pérez coincidió en destacar la importancia del destino final de la basura, al sostener que se trata de un tema "central y prioritario para ambos gobiernos".

En ese sentido, ambos funcionarios adelantaron que el miércoles próximo habrá una reunión en el Ceamse para "tocar diferentes temas que hacen a la calidad de vida y el tratamiento de los residuos", precisó Rodríguez Larreta en una conferencia de prensa que ofreció junto a Pérez al término del encuentro. Fuentes de la Jefatura de Gabinete bonaerense adelantaron que la provincia solicitará una reducción de las 5200 toneladas de basura que la ciudad envía al conurbano y un nuevo régimen económico para ese servicio.

Respecto del registro único de infractores, Rodríguez Larreta explicó que la intención de los gobiernos bonaerense y porteño es "unificar la base de datos de ambos distritos para buscar el cumplimiento de las multas" y, de esa manera, impulsar "una responsabilidad mayor en el manejo".



El plan es registrar las infracciones cometidas de uno u otro lado de la avenida General Paz.
El acuerdo fue sellado en la primera reunión conjunta entre el gobierno porteño y el provincial.

Para Pérez, esa medida "es un muy buen comienzo para compatibilizar los registros de ambos distritos y cruzar datos, teniendo en cuenta a quienes cometen infracciones en una ciudad u otra a la hora de sacar el registro".

Sergio Levin, padre de Lucas, uno de los nueve chicos del colegio Ecos muertos en el accidente de la ruta 11, en Santa Fe, opinó, en diálogo con **Página/12**, que la creación de un sistema unificado de infractores en territorio bonaerense y porteño "es un buen comienzo por la cantidad de vehículos que transitan en la ciudad y en la provincia, pero no es suficiente puesto que es necesario que abarque a todo el país". Según cifras oficiales, más de tres millones de personas ingresan en la ciudad de Buenos Aires desde la provincia.

En agosto todas las provincias, menos tres, firmaron un Convenio Nacional de Seguridad. En el acuerdo se destacaba la creación de un Registro Nacional de Licencias y la "implementación definitiva" de la Red Informática de Antecedentes de Tránsito, señala el documento. "Tenemos una reunión pendiente con (el ministro de Justicia y Seguridad) Aníbal Fernández para que nos explique por qué no ingresó al Congreso el Convenio antes de fin de año, como se había comprometido", señaló Levin.

El registro único de infractores de tránsito está previsto que esté on line antes de mitad de año. Al tratarse de un "convenio ejecutivo" entre ambas administraciones, que no modifica la legislación, no requiere que sea aprobado por las Legislaturas, explicaron desde el gobierno bonaerense.

Otra tragedia en la ruta

Al menos seis personas muertas, entre ellas una mujer embarazada, y dos heridos, de los cuales uno es un nene, fueron el saldo de dos accidentes viales producidos ayer en Santa Fe y en La Rioja. El siniestro más trágico ocurrió a las 14.30 en el kilómetro 30 de la ruta nacional 19, que une Santa Fe con Córdoba, cuando un moderno Citroën C3 y un tradicional Renault 12 familiar chocaron de frente por razones que se intentaban precisar al cierre de esta edición. En el Citroën viajaban un matrimonio cordobés y su hijo, un chico que fue el único sobreviviente del C3 y permanecía internado anoche en un hospital santafesino, aunque fuera de peligro. La policía santafesina informó que su madre, una de las víctimas fatales, estaba embarazada. En el Renault, en tanto, se movilizaban tres personas. Dos de ellas fallecieron y una tercera resultó herida y debió ser hospitalizada. Según se informó, las cuatro muertes fueron instantáneas y a causa del accidente, que se habría producido a una muy alta velocidad.

El otro choque ocurrió en la provincia de La Rioja ayer, cerca de las 11 de la mañana, cuando un camión Mercedes Benz de gran porte circuló un kilómetro en contramano por la calle La Plata, en el ingreso a la localidad de Chilecito. Según se supo, el conductor perdió el control porque se habría quedado sin frenos. El Mercedes Benz atropelló a dos jóvenes que viajaban en una moto, chocó contra un Renault Megane y acabó estrellándose contra un muro. Como consecuencia del impacto fallecieron los dos deportistas del club local La Perla del Oeste que andaban en moto: José Luis Rodríguez y Alejandro Argüello, ambos de 24 años. Por su parte, el conductor del camión, Miguel Mercado, fue internado con lesiones graves en el hospital Eleazar Herrera Motta.

IRREGULARIDADES EN LOS MICROS

Choferes sin descanso

Al menos uno de cada cuatro choferes bonaerenses de transportes de mediana y larga distancia no descansa las doce horas que la ley establece entre viaje y viaje, según constató el gobierno provincial en controles realizados en las terminales de La Plata, Villa Gesell, Necochea y Mar del Plata. En La Plata la proporción trepó a uno de cada tres. Las empresas que permitían la partida de ómnibus manejados por choferes que no habían gozado del descanso establecido fueron multadas. Incluso se suspendieron viajes de aquellas empresas que no podían presentar un reemplazante bien descansado para los choferes cansados.

El control estuvo a cargo de un equipo técnico del Ministerio de Trabajo bonaerense, que afirmó que el 25,8 por ciento de los choferes relevados en esas cuatro terminales se aprestaban a comenzar sus viajes sin haber descansado con antelación.

"La continuidad de servicios en esas condiciones implicaba un riesgo grave e inminente para la salud de los trabajadores, los usuarios y otros automovilistas", consideró el titular de la cartera de Transporte provincial, Oscar Cuartango, al defender la suspensión de servicios. Por ejemplo, en Necochea se encontró a un chofer "que llevaba 20 horas al volante" y se pidió a la empresa que le buscase un reemplazante. A aquellas firmas que no lo hicieron se les prohibió la salida del vehículo.

"Estas inspecciones tienen un único objetivo –continuó Cuartango– y es el de velar por la seguridad de los choferes, pasajeros y automovilistas que transitan las rutas de nuestra provincia." El operativo fiscalizó 232 vehículos, de los cuales 60 fueron sancionados por incumplir la norma. La de La Plata fue la terminal con mayor índice de infracciones: allí el porcentaje de conductores en servicio que no cumplían con el descanso obligatorio fue del 33 por ciento (25 de 75 coches), según el informe.

En 2007, la Defensoría del Pueblo de la Nación aseguró que un 80 por ciento de las empresas de ómnibus "incurre en reiteradas violaciones de las normas".

LA SALLE

Para conocer en detalle las obras edilicias que pretenden realizar los dueños del Colegio La Salle, que habían anunciado que construirían en la sede del histórico establecimiento un hotel de lujo y un centro de convenciones, la Vicaría Episcopal de Educación del Arzobispado porteño designó a un veedor que opinará sobre el proyecto y los plazos de construcción frente al Arzobispado y fiscalizará que se continúe la obra educativa del colegio. El superior del Colegio, Carlos Albornoz, dijo que espera que la intervención de los legisladores porteños, que ayer alertaron al colegio de que no está aprobado el inicio de las reformas del edificio de Riobamba 650, no termine como la Confitería del Molino, que "si se sigue destruyendo habrá que demoler".

Un caso de meningitis

Leyla, una nena de siete años que concurría a una colonia de vacaciones en la localidad bonaerense de Wilde, fue internada anteayer en el hospital Pedro Fiorito, de Avellaneda, por estar afectada de meningitis. Su estado de salud es "bueno" y evoluciona favorablemente, según se informó desde ese centro sanitario. El caso había sido denunciado por el área de Epidemiología de la provincia de Buenos Aires. Los síntomas que presentó Leyla cuando regresó de un día en la colonia de vacaciones, según su familia, fueron: fiebre alta, vómitos, manchas en la piel y dolores en la nuca y piernas.

Padres procesados

El concesionario del juego, el conductor y los padres de la víctima fueron procesados por "homicidio culposo" por el caso de una nena de 15 meses que falleció el pasado 13 de enero luego de que la atropellara un trencito de alquiler en el Parque Lezama. "Los padres tienen que asumir la guarda del cuidado de la nena y se les solicitará que den explicaciones sobre su ubicación al momento del accidente, se intenta establecer la responsabilidad del concesionario y la Justicia de menores investiga al que manejaba el juego al momento del accidente", explicaron desde el juzgado.

De golpes y excesos

Por "excederse" en su legítima defensa al golpear al ex marido de su pareja luego de que lo insultara, un hombre fue procesado por "lesiones graves cometidas en exceso de la legítima defensa". Los hechos ocurrieron el 9 de junio pasado en la puerta de un edificio de la calle Blanes al 100, en la ciudad de Buenos Aires, cuando el ex marido de la mujer fue a buscar al hijo de ambos. Según los camaristas, la actual pareja de la mujer "fue agredido ilegítimamente sin que mediara de su parte provocación alguna". Pero consideraron "excesivo" el golpe que le dio al ex de su pareja en el piso y lo procesaron.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagi na12.com.ar Internet: http://www.pagi na12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°7 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20. - Opcional libro "Los sentidos del agua", de Juan Sasturain: $10. - Opcional Agenda Rep 2008: $12. Opcional DVD Televisión X la Identidad: $20. - Opcional Anuario 2007: $ 20. - Opcional Premio Nueva Novela "Las primas": $10.

Página/12 20 AÑOS

DENUNCIAN SOBREPRECIOS EN LAS COMPRAS DE ALIMENTOS

El negocio de los comedores

Macri acusó a sus antecesores por las compras de alimentos con sobreprecios de hasta un 65 por ciento. Ibarra lo acusó de crear una "cortina de humo para tapar el aumento de patentes".

El jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, arremetió ayer contra las gestiones que lo precedieron, a las que responsabilizó por comprar alimentos para comedores comunitarios con sobreprecios de "hasta el 65 por ciento". Apuntó concretamente contra Aníbal Ibarra, porque en su gestión, dijo, se instrumentó el mecanismo de compras que permitió pagos de "dos millones de pesos mensuales de más". No se dieron detalles sobre ese mecanismo. Sólo se mencionó a uno de los empresarios contratistas, Víctor Luzardi, que sería proveedor del 60 por ciento de las compras de alimentos y ahora perdió la última licitación con dos cadenas de supermercados mayoristas. Ibarra respondió que la denuncia es "una cortina de humo para tapar las críticas por el aumento de las patentes".

Macri organizó ayer una conferencia de prensa en un depósito del gobierno porteño, en el barrio de Villa Ortúzar, junto con sus ministros de Desarrollo Social, Esteban Bullrich, y de Hacienda, Néstor Grindetti. Bullrich es el responsable del área de los comedores y Grindetti de los contratos que se firman con las empresas proveedoras.

"No nos pone contentos tener que seguir destapando sectores, dependencias de la ciudad, de la oscuridad, haber encontrado este nivel de corrupción en lo que es algo tan esencial como llevarle alimentos a la gente que no tiene acceso a éstos", enfatizó Macri. El jefe de Gobierno afirmó que "semejante nivel de corrupción se inició en el 2002, en la gestión de Ibarra" y sostuvo que "estuvo aplicada en el Programa de Apoyo a Grupos Comunitarios". "Vamos a averiguar quiénes eran los responsables de estas maniobras de corrupción", expresó el mandatario. Y anunció que presentará una denuncia penal.

Según explicó Bullrich, la irregularidad se detectó a partir de la primera compra para proveer de alimentos a los 326 comedores de la ciudad: "Se gastaron dos millones de pesos menos" para la misma compra, destacó el ministro. Macri agregó: "A partir de ahora las cosas se van a hacer de otra manera. Vamos a pagar por los tomates y por la harina el precio que corresponde o un poco menos, pero no puede ser que por esos productos se pague el doble de lo que valen en un supermercado, como ha venido pasando". Bullrich también advirtió sobre una trampa de los proveedores, que "entregan ocho packs de leche en una caja de 12".

En la conferencia de prensa, Macri anunció que había dado de baja al proveedor Luzardi y que había separado de su cargo al administrador del depósito en el que se acopiaba la mercadería destinada a los 326 comedores comunitarios, donde no existía sistema de control de stock. Luzardi tenía a su cargo además la logística de la distribución de la mercadería.

En fuentes de la oposición se estimó que la denuncia apuntaría contra la legisladora Gabriela Cerruti, ex ministra de Desarrollo Social, que habría quedado en la mira del gobierno después de que presentó una denuncia contra Nicolás Caputo, el empresario amigo de Macri, que fue designado asesor, un cargo presuntamente incompatible con su condición de contratista del Estado, como publicó **Página/12**. A raíz de esa denuncia, Caputo debió presentar su renuncia.

Pero Cerruti ni siquiera fue mencionada. Es que, según dijeron en Desarrollo Social, las compras no dependían de ese ministerio sino de la Dirección de Compras y Contrataciones, dependiente de Hacienda. El último ministro de esa cartera fue Sergio Beros, actual candidato a ocupar una banca en el directorio del Banco Ciudad.

Fuentes de Hacienda divulgaron los nombres de las empresas que están en la mira por cobrar precios superiores a los del mercado: "Martinico SA, Olazul SA, Hispan SA, Codiet SRL, Janz SRL y Servicios Germar SRL". Algunas se presentaron a la licitación y perdieron.

Jorge Telerman, último jefe de Gobierno, dijo que la investigación de presuntas irregularidades "es una tarea que empezamos nosotros y afortunadamente Macri continuará en su gobierno". Ibarra, por su parte, replicó sugiriendo que "se investiguen las contrataciones que hizo la empresa Iecsa, vinculada al grupo familiar de Macri, durante el gobierno de Telerman y de los millonarios adelantos financieros que cobró por obras que no empezó".

DyN



Macri dio una conferencia de prensa en un depósito de alimentos del barrio de Villa Ortúzar.
Hizo caer el contrato de un proveedor que vendía a la ciudad el 60 por ciento de los alimentos.

OPINION

POR GUSTAVO A. SOSA E IVON RODRIGUEZ SEREÑO *

Un paso atrás que no sorprende

El veto que el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, ha aplicado a la creación del Laboratorio Estatal de Producción de Medicamentos, es la aplicación dogmática del pensamiento clásico de la derecha acerca del papel subsidiario que esa ideología atribuye al Estado en lo concerniente a la salud pública y al empleo de los recursos que provienen del aporte de sus ciudadanos.

Los países de alto desarrollo humano se caracterizan por un papel activo del Estado en el cuidado de la salud de los ciudadanos, ofreciendo la mejor calidad alcanzable de atención. En lugar de elaborar un juicio acerca de esas experiencias, Macri se apoya en un prejuicio para negar a quienes están internados, a los que han recibido el alta médica y a los pacientes con tratamientos ambulatorios, la posibilidad de contar con medicamentos de calidad provistos por un laboratorio estatal a bajo costo. Se ayuda a perpetuar así la práctica usual en los ámbitos nacional, provinciales y de la ciudad de realizar compras a precios exorbitantes para que las empresas farmacéuticas privadas obtengan pingües ganancias a expensas del Estado, como ha sucedido en casi toda nuestra historia como Nación.

El jefe de Gobierno argumenta que "comparte el espíritu del emprendimiento" y aprecia sus beneficios, pero se ampara en que no hay asignación presupuestaria y en la carencia de estructuras adecuadas y de recursos técnicos y humanos capacitados para llevarlo a cabo. Disfraza así con una falacia una voluntad política contraria a a éste.

Y es obligado hablar de una falacia cuando la ciudad no sólo cuenta con los profesionales y técnicos que están trabajando con todas sus energías, a pesar de las carencias, en los Talleres Protegidos, sino que está en condiciones de hacer frente a una mayor demanda de profesionales desde la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA, que forma farmacéuticos capacitados para el trabajo a través de la enseñanza de grado, y que forma a nivel de posgrado en dos carreras de especialización para la producción de medicamentos: Desarrollo y Garantía de Calidad y Desarrollo Galénico y Producción Farmacéutica. Con respecto a los técnicos, el propio proyecto vetado preveía la capacitación de los mismos.

El gobierno de la ciudad recibió el mandato de los representantes del pueblo de hacerse cargo de la inversión necesaria para encarar un proyecto inspirado en las mejores prácticas de gestión de la salud pública. El énfasis puesto por la actual gestión en mejorar la recaudación vuelve fútil la excusa de la penuria presupuestaria y subraya el carácter puramente dogmático de esta decisión. En un guión tristemente previsible, se trata de un paso atrás que no sorprende.

* *Consejeros directivos de la Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA). Colectivo para la Transformación Universitaria.*

Otro fallo contra Macri

La Justicia laboral le ordenó al gobierno porteño que reincorpore en sus funciones a un delegado gremial que fue dejado en disponibilidad el pasado 3 de enero. El juez nacional de primera instancia del Trabajo, Ricardo Jorge Tatarsky, hizo lugar a una acción de amparo interpuesta por Héctor Leonardo Gobbo, un empleado que fue elegido delegado por el Sutecba. Según la resolución, Tatarsky ordenó al gobierno que "en el plazo perentorio de 24 horas" proceda a la reintalación del afectado en su puesto de trabajo". Y advirtió que de no hacerlo, podría imponer sanciones y considerar que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, incurrió "en el delito de desobediencia judicial".

Olivera y la autopista

El presidente del bloque de la Coalición Cívica en la Legislatura porteña, Enrique Olivera, consideró que la construcción de una subida y una bajada a la autopista 25 de Mayo en Parque Chacabuco "fomenta el ingreso de automóviles a la ciudad y destruye los espacios verdes". "Estas obras, innecesarias e inconsultas, contradicen el criterio de los especialistas que desaconsejan propiciar el ingreso de más automóviles", destacó el ex jefe de Gobierno. Olivera anticipó que presentará un pedido de informes para conocer "los estudios técnicos que avalan la obra y la Evaluación de Impacto Ambiental".

Para medir el aire

Los habitantes de la ciudad de Buenos Aires tendrán "el primer mapa de calidad de aire" en los próximos meses, que permitirá detectar emisiones contaminantes para mitigar luego los efectos causados en la salud de la población. La Agencia de Protección Ambiental de la ciudad creó una comisión con especialistas reconocidos, quienes establecerán los sitios en los que se instalarán estaciones de monitoreo, en el marco de un sistema central de información.

Deportada de EE.UU. después de haber estado encerrada cinco meses

Por Emilio Ruchansky

Es argentina, tiene 21 años y hace 15 que vive en Houston. La echan del país tras haber cometido una falta de tránsito, por falta de papeles. Su hija de 18 meses viajará más adelante.

"Podría haberme llevado a mi hija, pero decidimos que no. No era una buena situación", dice Janina Sol Barbeito, por teléfono, a pocas horas de ser deportada de los Estados Unidos. La chica tiene 21 años, desde hace 15 vive en Houston y no sabe qué hará en la Argentina, un país que conoce "muy poco". Cuando baje hoy a las 11.30 del avión de Continental Airlines estará su tía Elena Fernández del Sel esperándola. "Más adelante", dice, sus padres traerán a Nicole, su beba de un año y medio. "Hace cinco meses que no la veo, estuve encerrada en un establecimiento para inmigrantes ilegales", cuenta la joven a *Página/12*, desde el Consulado argentino en Texas, y repite nerviosa: "Pero estoy bien, está todo bien".

"Vamos a armar el lío que corresponde, pero primero quiero esperar una semana al menos, como para que se adapte. Después veré cómo colocarla para que pueda estudiar y trabajar", asegura la tía. Es que Janina entró siendo muy pequeña a los Estados Unidos, con una visa de turista junto a sus padres. Hizo la primaria y la secundaria allí e ingresó luego en el College (una instancia preuniversitaria), donde conoció al padre de su hija, con quien tuvo una relación pasajera. "Quería estudiar Relaciones Exteriores", dice Janina. No le hace gracia la ironía de su destino. Ayer pasó por el Consulado encabezado por Ricardo Gauthier para retirar sus documentos argentinos, que no renovó a los 16 años. Al diplomático tampoco le hace gracia la ironía, pero reconoce que la joven "está aprendiendo la profesión de la forma más dura". Ella asegura que tiene ganas de continuar sus estudios en Argentina y que no guarda rencor contra el país que la ha expulsado.

"Es una chica perseverante, no muchos aguantan tanto tiempo encerrados sin volverse locos", comenta Gauthier, para quien "existen recursos para poder pedir la revisión del caso que pueden hacerse desde Argentina, pero en primera instancia debe acatarse lo que se decidió en Estados Unidos". Aunque aún circulan versiones –atribuidas a sus familiares– de que el padre de su hija fue quien la denunció ante las autoridades, Janina jura que "está todo bien" con él. "Olvidé poner la luz de giro mientras doblaba con el auto y me hicieron una multa. En ese momento me pidieron los papeles... y bueno. Es la primera vez que alguien me los pide. Nunca me había pasado", relata. Excepto su familia y un amigo, nadie fue a visitarla durante los cinco meses que estuvo encerrada.

"Lo de Janina es un problema de migración irregular. Es un caso que seguimos hace varios meses, tuvo problemas de visas, de plazos, de renovaciones", aclara Gauthier, y agrega que desde el Consulado siempre se le brindó "contención y asistencia judicial". Aunque al conocerse esta historia varios medios aseguraron que las autoridades estadounidenses retenían a la beba, el diplomático destaca que "en verdad, la criatura no tiene prohibición de viajar; es ciudadana americana y puede viajar adonde la ella quiera, o su mamá quiera, porque es la que tiene la patria potestad sobre la criatura."

"Quieren limpiar a los latinos", declaró ayer su madre. Por el momento, según afirma el cónsul, "sus padres no han sufrido la visita de Migraciones o intimidaciones, no están en una situación de hostigamiento". Janina tarda en responder al respecto: dice que no están ilegales, al rato aclara que en verdad sus padres están tramitando la visa. Luego de tener a su hija Nicole, Janina se quedó con la tenencia. El padre de la nena nunca pasó la cuota alimentaria, pese a los reclamos de la madre, que la mantuvo "haciendo promociones para varias empresas en la calle, y antes, trabajando en un restaurante". Anoche, su tía estaba ansiosa por verla y rogaba que la prensa no empañara el encuentro. Supo por este cronista que la decisión de que la beba quedase en Estados Unidos fue de su sobrina y no de la Justicia. Antes de despedirse, **Página/12** le preguntó a Janina si sabía quién es el presidente de Argentina. La joven se rió un buen rato antes de contestar: "No, ni idea".

GABY ALVAREZ

El RR.PP. Gaby Alvarez –autodenominado "el número 1" de la noche porteña– y su secretario Ariel Coelho fueron procesados ayer por la Justicia uruguaya y quedaron detenidos en el marco de la investigación por el accidente de tránsito en el que murió una joven pareja argentina de turistas. El relacionista público y Coelho fueron trasladados al penal Las Rosas, a 12 kilómetros de la ciudad de Punta del Este. Uno de los principales motivos del procesamiento se fundó en que se comprobó que el freno de mano del automóvil en el que viajaban fue accionado. El accidente sucedió en la tarde del miércoles, sobre la ruta 10 a la altura del kilómetro 173, entre las playas uruguayas La Barra y San Ignacio. Según los investigadores, el Honda Prelude conducido por Coelho volcó e impactó de frente a un scooter que iba en sentido opuesto, en el que viajaban Gloria Pérez del Cerro y su novio Fernando Agustín Cichiari. Ambos murieron. Una versión indica que los ocupantes del automóvil discutieron segundos previos a la colisión y que uno de ellos habría accionado el freno de mano que hizo volcar al Honda. Fuera de control, el vehículo cruzó de mano y chocó a la moto.

Fuego en Las Vegas

Miles de huéspedes y jugadores que se apiñaban en las mesas de apuestas del Hotel Casino Monte Carlo de la ciudad estadounidense de Las Vegas debieron ser evacuados por los bomberos debido a un incendio que destruyó los pisos más altos del exclusivo hotel y casino. Si bien no se precisó el origen del fuego, se extendió a varios pisos mientras eran desalojados todos los huéspedes del Monte Carlo y de los hoteles Bellaggio y Nueva York, contiguos al del siniestro. El hecho ocurrió a las 11 y fue controlado dos horas después sin que se registrara ningún herido.

JOSE ARCE FUE ACEPTADO COMO PARTICULAR DAMNIFICADO

De sospechoso a querellante



José Arce, el ex marido de Rosana, fue acusado por la familia de su ex mujer.
Sin embargo, consiguió que la jueza lo considerara como parte querellante y tener acceso a la causa.

La Justicia aceptó ayer que José Arce –el marido de la asesinada Rosana Galliano, con quien estaba separado de hecho y tenía dos hijos– y su familia sean incorporados a la causa como particulares damnificados. Con la resolución, Arce, que desde el homicidio fue señalado por los Galliano como potencial homicida de la joven de 29 años, muerta en el barrio privado El Remanso, cerca de Pilar, accederá a los expedientes de la causa, podrá aportar y solicitar pruebas y testigos y pedir que se investigue a sus propios nominados. Se le permitió porque, aunque se lo investiga como posible instigador del homicidio, formalmente no está imputado. El 5 de diciembre pasado, Arce había comenzado un juicio por divorcio debido al "adulterio" cometido por Galliano.

Arce fue aceptado como particular damnificado porque la jueza de Garantías de Zárate-Campana Graciela Cione entendió que es legalmente el viudo de Galeano, ya que al momento del crimen seguían casados, y que más allá de que se lo investigue como posible instigador del asesinato no está formalmente imputado en la causa. No obstante, si se encontrase una prueba suficiente para imputarlo, detenerlo e indagarlo, su condición de querellante sería revocada en forma automática, según una fuente judicial.

Arce representa en la querella a sus dos hijos con Galliano, Gerónimo, de cuatro años, y Nehuén, de tres, según apuntó su abogada Claudia Zakhem a **Página/12**. Arce podrá solicitar medidas cautelares, acceder a los expedientes de la causa, solicitar y ofrecer pruebas y testigos, reclamar investigaciones, presenciar las declaraciones y solicitar el pago de una indemnización civil.

Así, Arce podría ejercer mayor presión para que se investigue a los nombres que apuntó: Mónica Galliano, hermana de la víctima y única compañía de Rosana el día en que la asesinaron; Mario Rojas, un suboficial de la Federal que es pareja de Mónica; el jardinero Daniel "el Yanqui" González, indicado ex amante de la joven asesinada; el heladero Gerardo Biancanello, otra antigua pareja de la víctima, y Oscar Lugo, un empresario textil que era novio de Galliano cuando ella murió y es dueño de un taller que funcionaría de forma "clandestina", según trascendió en los últimos días.

"Arce no apunta directamente a ninguno, pero sabemos que el asesino está en el círculo íntimo de Galliano, aunque deben arreglarse cuestiones que están entre neblina" para sostener una acusación formal, informó Zukhem a este diario. Se trata de la misma abogada que defendía a Arce en un juicio de divorcio que se había presentado el 5 de diciembre y que no prosperó, primero por la feria judicial y luego porque, a mes y medio de iniciada la demanda, Galliano fue asesinada en la puerta de su casa. El fundamento del pedido de Arce eran las "injurias graves por adulterio" de su esposa.


AFP

La secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice *(centro),* y miembros del Congreso de EE.UU., de visita en Medellín.

SE REUNIO EN MEDELLIN CON EL PRESIDENTE URIBE

Condi, feliz con Colombia

Página 12 en Colombia

Por Katalina Vásquez Guzmán
Desde Medellín

Con una exhibición de caballos y preocupado porque la lluvia empezó a empapar los cabellos planchados de Condoleezza Rice, el presidente colombiano Alvaro Uribe despidió a la comitiva norteamericana que llegó el jueves en la noche a la ciudad de Medellín con el propósito, inicialmente, de convencer al grupo de legisladores demócratas de que Colombia está preparada para el libre comercio con Estados Unidos. La tarea la tuvieron el alcalde de Medellín, un grupo de ex paramilitares, algunos desplazados por la violencia y, por supuesto, la cúpula del gobierno colombiano que acompañó a la comitiva con ministros de Salud, Comercio, Cultura, Defensa y miles de policías y militares.

Los norteamericanos creyeron la historia de la ciudad, que pasó de ser la más temida en el mundo –por ser la casa del capo Pablo Escobar– a la más admirada por superar los días de violencia. El crédito fue de los paramilitares desmovilizados, quienes en la mañana de ayer se reunieron con Rice y los congresistas.

"La idea es contarles cómo fue que logramos pacificar la ciudad entregando las armas y que ellos vean que ahora somos personas de bien trabajando por un país que está saliendo del conflicto", dijo a **Página/12** Nelson Ortega, quien fue combatiente del Bloque Central Bolívar de las Autodefensas hasta 2006. El y otros treinta ex paras hablaron con la comitiva estadounidense en el Parque Explora de Medellín, después de que el alcalde guiara un recorrido por las salas del parque, donde los norteamericanos pudieron reponerse del susto por el estallido que escucharon al llegar al lugar.

> Después de hablar con los ex paramilitares sobre la supuesta pacificación que lleva adelante el gobierno colombiano, Rice habló de comercio con Uribe.

Una bomba de estruendo estalló en la Universidad de Antioquia, vecina de Explora, donde desde el jueves se realizan manifestaciones en rechazo a la visita de Rice. Los francotiradores apostados en las edificaciones cercanas escucharon las alarmas del dispositivo de seguridad que empezaron a sonar cuando el humo de la explosión pasaba la malla de la universidad y llegaba hasta el parque. Pero no fue más que eso. Todos se tranquilizaron, recorrieron el parque, sonrieron para la foto y salieron de la ciudad para la visita a un cultivo de flores en el municipio vecino de Rionegro.

No había allí salmón y flan para ofrecerles, como cenaron la noche del jueves en el Hotel Intercontinental, pero sí un plato que no quisieron revelar. Condoleezza Rice, en todo caso, come poco, confesó uno de los voceros de la Presidencia de Colombia. La señora, muy delgada y bien peinada, llegó a las tres de la tarde a la Base de la Fuerza Aérea Militar de Rionegro en medio de un operativo nunca antes visto por esas tierras de Uribe.

"Es sorprendente. En este pueblo jamás había venido una persona tan importante y con una misión tan seria como la señora Rice", manifestó a este diario Everardo Guzmán, vecino del aeropuerto. Allí, la secretaria de Estado sostuvo una reunión de Estado a Estado con el presidente Uribe y varios ministros de su gabinete –Salud, Comercio, Planificación, Cultura y Defensa– de la que el mandatario salió muy satisfecho y sin negar que tiene bastante prisa para que, por fin, el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos se apruebe.

"Tenemos afán porque es un paso importante para que haya más inversión en Colombia (...) Habrá más empleo y con mejores condiciones para los colombianos", declaró el presidente antes de sacar a pasear los caballos.

Carolina Barco, embajadora de Colombia en Estados Unidos, declaró a **Página/12** que con esta visita el TLC avanzó pasos enormes. "El bailadito del TLC sigue firme. Ahí vamos", manifestó. Por su parte, los congresistas se marcharon sin dar un sí rotundo pero con la confianza de que en Colombia las cosas pueden cambiar. El senador demócrata Ed Perlmutter dijo que se va sin comprometer su voto pero con una visión muy distinta del país. Así, dijo la embajadora Barco, seguramente sucederá en otras cinco visitas de norteamericanos a Colombia para conocer de cerca si las quejas de los sindicalistas siguen en aumento o, por el contrario, el gobierno local actúa para que ya no sean asesinados ni amenazados y se apliquen, por fin, los convenios de la Organización Internacional del Trabajo.

Piedad Córdoba promete más liberaciones

La senadora colombiana Piedad Córdoba confirmó ayer que están negociando una nueva segunda liberación de rehenes de las FARC. "Que va a haber más liberaciones, las va ha haber. Y yo nunca digo algo que no pueda decir", aseguró la mujer que acompañó la mediación del presidente venezolano Hugo Chávez y que luego participó de la entrega de Clara Rojas y Consuelo González a principio de mes. Esta semana, el director de la revista comunista *Voz*, un medio cercano a la guerrilla colombiana, también había señalado que la cúpula de las FARC estaba negociando una nueva entrega, esta vez centrada en los secuestrados enfermos. Sin embargo, nada es fácil en el conflicto colombiano. Mientras la senadora y el mandatario venezolano siguen buscando otro gesto unilateral, el gobierno de Alvaro Uribe parece alejarse cada vez más de la guerrilla. Ayer el Palacio de Nariño anunció que ponía una recompensa de dos millones de dólares sobre cada una de las cabezas de los jefes de las FARC. Además, el ministro del Interior, Carlos Holguín, informó que de ahora en más el gobierno pedirá la extradición de todas las personas que "apoyen" o "sean cómplices" de las FARC. Esta decisión llega un día después que la televisión venezolana mostrara un video casero en el que un hombre identificado como el alcalde de Maracaibo y otros hombres vestidos con remeras con el logo del partido chavista entregaban alimentos a un grupo de supuestos guerrilleros de las FARC y el ELN. Tanto el gobierno de Caracas como el de Maracaibo rechazaron la acusación; Bogotá ya empezó a investigar.

MIRADOR

PERU

Piden cárcel para Humala



Una fiscal peruana pidió 15 años de cárcel y la expatriación del líder nacionalista y ex candidato presidencial Ollanta Humala *(foto)* por su presunta participación en el fallido golpe de Estado del 1º de enero de 2005. Según la Justicia, Ollanta, por entonces comandante del Ejército, habría encabezado la toma de una comisaría del sudeste del país junto con su hermano Antauro, también oficial castrense. La ofensiva tenía como objetivo forzar la renuncia del ex presidente Alejandro Toledo. Sin embargo, el ataque fue rápidamente contenido y seis personas murieron, entre ellos cuatro policías. Antauro Humala y los reservistas que lo acompañaron hace tres años ya habían sido acusados por supuestos delitos de homicidio calificado, secuestro, arrebato de armas de fuego en perjuicio del Estado y otras personas. Están detenidos en una cárcel de máxima seguridad en Lima desde principio de 2005. Ollanta, en cambio, había logrado escapar a los avances de la Justicia por su calidad de líder opositor. "No hay pruebas, se han violado mis derechos", se defendió ayer ante quien quisiera escucharlo.

CHILE

Generales represores

Cuatro generales del Ejército chileno figuran en la lista de imputados por la masacre de 22 campesinos ocurrida en la localidad de Paine, al sur de Santiago, en los primeros días del régimen militar de Augusto Pinochet. Fuentes cercanas al juez de la causa, Héctor Solís, dijeron que son cuatro los generales en servicio activo que figuran en la lista de los 36 subtenientes que en agosto de 1973 se graduaron en la Escuela Militar. Todos ellos fueron destinados a la Escuela de Infantería de la ciudad de San Bernardo, vecina de Santiago, a la que pertenecen quienes en 1973 asesinaron a los campesinos. Tres de ellos fueron recientemente ascendidos de general de Brigada a general de División. Radio Cooperativa informó ayer en su sitio web que el general de División Guillermo Castro Muñoz, comandante de la II División del Ejército de la Región Metropolitana, ya fue indagado por el juez Solís para averiguar la presunta participación de los dos subtenientes que en octubre de 1973 participaron de la masacre de los 22 campesinos. En la lista también está el general de División Cristian Le Dantec Gallardo, actual director de Finanzas del Ejército.

Un atentado con coche bomba en un barrio cristiano de Beirut cobró la vida del capitán Wisam Eid, un miembro de las fuerzas de seguridad que investigaba el asesinato del ex primer ministro Rafik Hariri. La bomba mató a cuatro personas y dejó decenas de heridos.


AFP

Bomberos trabajan para apagar el incendio causado por la bomba que mató a Wisam Eid.
Eid rastreaba llamadas de sospechosos de participar en la cadena de asesinatos políticos.

Un nuevo asesinato político sacude la frágil estabilidad en el Líbano

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Rafah

La pauta de asesinatos políticos iniciada en Líbano en febrero de 2005 con el magnicidio del ex primer ministro Rafik Hariri se acelera y sumó el viernes un nuevo episodio sangriento. El capitán Wisam Eid, miembro de las Fuerzas de Seguridad Interior (FSI), empleado en la investigación del asesinato de Hariri, murió el viernes en un atentado con coche bomba en un barrio cristiano de Beirut junto a un guardaespaldas y dos personas más.

El coche bomba estaba estacionado al costado de la autopista bajo un puente peatonal y fue detonado por control remoto al paso del auto de Eid. Además de la muerte de Eid y de tres otras personas, el estallido dejó decenas de heridos. El atentado provocó importantes daños materiales y abrió un boquete de cinco metros de ancho en el suelo. Varios automóviles ardieron y otros quedaron totalmente destruidos. "Eid era un miembro clave de las FSI y estaba implicado en numerosas investigaciones sobre atentados en Líbano, incluidas las bombas de febrero de 2007 en el área cristiana", declaró un alto responsable de la seguridad.

Según un antiguo integrante de la comisión internacional que investigó el asesinato del ex primer ministro libanés Rafic Hariri, "Eid había proporcionado información" sobre ese caso. Precisamente, volvía de una reunión con esa comisión cuando sufrió el atentado, afirmó una fuente de la mayoría parlamentaria libanesa, opuesta a la influencia de Siria. "Este atentado no nos impedirá continuar con nuestra misión de proteger el país y garantizar la seguridad", dijo el general Ashraf Rifi, jefe de las FSI.

Eid escapó por poco a un intento de asesinato hace dos años, cuando lanzaron una granada de mano en su hogar en Beirut. Hace 11 días, en otro atentado contra un vehículo oficial estadounidense, perecieron tres hombres. Y el 12 de diciembre, el general Françoise Hajj –a quien se apuntaba como sucesor del jefe del Ejército, Michel Suleiman, quien a su vez sonó como candidato a la presidencia– falleció en un ataque terrorista similar.

El de ayer fue el atentado más sangriento desde el perpetrado el 13 de junio de 2007 contra el diputado de la mayoría parlamentaria antisiria Walid Eido, que murió junto a otras nueve personas. El último atentado en Líbano tuvo lugar el 15 de enero, cuando un coche estalló al paso de un vehículo de la embajada de Estados Unidos cerca de Beirut matando a tres civiles.

No cabe duda de que implicarse en las indagaciones por el crimen de Hariri acarrea riegos evidentes. Dos militares de la misma unidad a la que pertenecía Eid sufrieron atentados. Uno de ellos murió y el segundo resultó herido de gravedad. Eid, de 31 años e ingeniero de telecomunicaciones, era uno de los encargados de rastrear las conversaciones telefónicas de los sospechosos de participar en la cadena de asesinatos de políticos y personalidades antisirias perpetrados desde hace tres años.

El asesinato se produce en vísperas de una reunión ministerial de la Liga Arabe, el domingo en El Cairo, donde el jefe de la organización panárabe Amr Musa debe informar sobre una mediación entre los bandos rivales libaneses que acabó en estancamiento. Líbano, siempre al borde del abismo, se tambalea. Sin presidente desde la medianoche del 23 de noviembre, cuando el mandatario prosirio Emile Lahoud abandonó el palacio de Babda, las sectas religiosas que dominan la vida política del país son incapaces de acordar el relevo de Lahoud, cuya elección en el Parlamento, para la que se exige el consenso, se ha pospuesto una docena de veces. Desde que Naciones Unidas impulsó en septiembre de 2004 las resoluciones que exigieron la retirada de las tropas sirias de Líbano, el pequeño Estado sufre la convulsión política más grave desde el fin de la devastadora guerra civil (1975-1990).

Estados Unidos y Francia, patrocinadoras de esas resoluciones del Consejo de Seguridad, culpan a Damasco de los atentados. El régimen sirio rechaza categóricamente estar detrás de los crímenes. Sea cual fuere la mano negra, nadie discute que Washington y París libran una guerra por la tutela de Líbano contra Irán y Siria, que siempre ha considerado al país vecino una creación artificial de la antigua potencia colonial francesa para beneficio de los cristianos maronitas.

** De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SIGUE EL EXODO DESDE LA FRANJA HACIA EGIPTO

Una avalancha de palestinos

Después de un día de infructuosos intentos por detener las avalanchas de palestinos que trataban de entrar a Egipto, las fuerzas de seguridad egipcias se retiraron y fueron reemplazadas por milicianos palestinos armados con fusiles de asalto. Los aparentes intentos de regular el flujo llegaron un día después de que Egipto rechazara la idea israelí de cortar todos sus vínculos con Gaza y traspasar a El Cairo la responsabilidad de abastecer la zona de electricidad, agua potable y medicamentos. Tras la retirada de los guardias egipcios, miles de palestinos continuaban cruzando con normalidad de un lado a otro de la frontera a través de los numerosos huecos abiertos en la empalizada para comprar todo tipo de producto en Egipto.

Los vehículos en los que fueron trasladados los efectivos egipcios abandonaron la zona junto con los camiones hidrantes que ayer a la mañana le impedían entrar en Egipto a los palestinos. Con esa retirada la frontera entre la Franja de Gaza y Egipto se ha quedado sin presencia militar egipcia. En uno de los puestos, un grupo de unos diez jóvenes, algunos ataviados con kufiyas (pañuelo palestino) y cazadoras de color caqui mostraban las pistolas y metralletas que llevaban escondidas bajo la ropa y se identificaron como miembros de Hamas y de las Brigadas de Azedin Al Kasam, brazo armado del grupo islámico.

A primera hora del día la policía egipcia, equipada con material antidisturbios, había anunciado mediante altavoces en la parte egipcia de Rafah y en El Arich, más al oeste, que la frontera quedaría sellada a partir del mediodía. Los policías antimotines egipcios habían formado cadenas humanas en un aparente intento de cerrar gradualmente la frontera con la Franja de Gaza, pero miles de palestinos lograron de todos modos cruzar a Egipto por tercer día. Las advertencias y el cierre de la mayoría de los pasos provocó una huida desesperada. Familias enteras, jóvenes y niños derribaron una parte del muro que les impedía pasar a territorio egipcio. La vorágine consumidora fue tal que la ciudad egipcia de Rafah se quedó sin pan, ni agua envasada. Sólo le quedaban algunos refrescos y la mayoría de los productos que se vendían era al por mayor.

El punto fronterizo, que no puede funcionar sin el visto bueno de Israel, según un acuerdo impulsado por Washington, estaba cerrado desde junio de 2006. Centenares de palestinos, que coreaban lemas en favor de Hamas, penetraron inmediatamente en Egipto, algunos a pie, otros en coche o en carros tirados por asnos, sin poder ser detenidos. La destrucción de nuevos trozos de la muralla fronteriza se produjo después de que las fuerzas egipcias anunciaran que iban a sellar de nuevo la zona. Durante dos días centenares de miles de palestinos aprovecharon la destrucción de los muros y vallas, en algunos tramos mediante explosivos, para abastecerse en el país vecino, ante la escasez de productos provocada por el bloqueo impuesto a la Franja de Gaza por Israel.

Israel y Estados Unidos mostraron su inquietud por la apertura de la frontera por la fuerza, tras estimar que Hamas podría aprovechar la situación para pasar armas desde Egipto.

EL PRESIDENTE

Frenéti

Por María Laura Carpineta

El presidente italiano, Giorgio Napolitano, empezó una carrera contra el tiempo. El Palacio del Quirinale se convirtió ayer en el lugar más concurrido de Roma. Todos los ojos estaban puestos en quiénes entraban y con qué caras salían. Desde temprano el mandatario mandó llamar a los presidentes de las dos cámaras del Parlamento y a los líderes de seis bancadas más pequeñas. Durante el fin de semana hará lo mismo con las fuerzas medianas, como los aliados de centro de Romano Prodi y los conservadores del UDC y, finalmente, a principio de la semana que viene, les tocará el turno a los pesos pesado, el ex premier Silvio Berlusconi y el canciller Massimo D'Alema. A todos les repetirá la misma pregunta: "¿Apoyan o no la formación de un gobierno de transición?".

Ayer no hubo sorpresas. Los líderes más cercanos a la izquierda dijeron que sí y los opositores optaron por pedir elecciones adelantadas. Uno de los que comprometieron su apoyo fue el diputado italoargentino Ricardo Merlo. "El presidente nos comunicó su voluntad de formar un gobierno de transición que pueda hacer las reformas que el país necesita y nosotros estamos de acuerdo", explicó el legislador independiente, que el miércoles pasado votó por la continuidad del centroizquierda en el poder. Lejos de las especulaciones de los últimos días, Napolitano no quiere limitarse a un gobierno de transición corto que sólo se ocupe de reformar la ley electoral.

Esta ley fue uno de los últimos frutos de la mayoría de Berlusconi en 2005 y, según analistas de todos los colores políticos, es una sentencia de muerte segura para cualquier gobierno que surja de la actual polarización. Sin ningún umbral electoral, cualquier partido que arrastre un uno por ciento de los votos se asegura dos o tres legisladores para las casi mil bancas que componen la Cámara de Diputados y Senadores. Y cuando la diferencia entre ser gobierno y ser oposición es sólo un puñado de diputados y senadores, estos micropartidos pueden decidir el destino de un país, como sucedió esta semana.

Según adelantó Merlo a este diario, la reforma electoral es sólo una de las demandas de Napolitano. El presidente italiano quiere salir de la crisis provocada por la caída del gobierno de Prodi con la reforma política que el premier no llegó a realizar. Además del cambio de la ley electoral que limitará el ingreso de los micropartidos al Parlamento, el diputado italoargentino destacó la disminución del número de bancas y la modificación del reglamento interno para prohibir, o al menos limitar, las constantes borocoteadas de los legisladores. El jueves, el salto de dos partidos del oficialismo a la oposición dejó a Italia sin gobierno.

Mientras es claro que Prodi y su gobierno perdieron el apoyo de la mayoría, no es tan evidente que vaya a suceder lo mismo con la iniciativa del presidente Napolitano. Funcionarios del gobierno le dijeron a este diario que la salida a la parálisis podría venir de la mano de la Unión de los Demócratas Cristianos y de Centro (UDC).

Este partido es la tercera fuerza de la oposición en el Congreso y fue la única que en algunas ocasiones votó

ITALIANO INTENTA FORMAR UN GOBIERNO PARA FRENAR A BERLUSCONI

icas negociaciones para gobernar

Tras la caída del gobierno de la coalición de centroizquierda encabezada por Romano Prodi, el presidente, Giorgio Napolitano, negocia la formación de un gobierno para evitar el llamado a elecciones anticipadas. No es una misión sencilla, pero algunos partidos que votaron en contra de Prodi no ven con malos ojos la idea del presidente.


AFP

Romano Prodi *(centro)* tras reunirse ayer con su ex aliado Walter Beltromi.

a favor de iniciativas del gobierno de Prodi. La más recordada fue en marzo pasado cuando le salvó el pellejo al premier y a su canciller, el comunista D'Alema, y les dio los votos necesarios para aprobar la prórroga de las tropas italianas en la misión de paz de la ONU en Afganistán. El jueves la UDC optó por otro camino y se unió a Forza Italia y a Alianza Nacional, los partidos de Berlusconi y del ultraderechista Gianfranco Fini, para tumbar al gobierno de Prodi.

Pero como en política nada es para siempre, y menos aún en la italiana, el líder de la UDC Pier Ferdinando Casini ayer le hizo un guiño a Napolitano y a la izquierda. "Este no es el momento de brindar y hacer grandes fiestas", dijo distanciándose de sus antiguos aliados que el jueves descorcharon un champagne en el Senado. "Ahora necesitamos un gobierno de responsabilidad nacional", agregó el hombre más buscado del momento en Roma.

Casini visitará el Quirinale en los próximos días y un sí suyo significaría 38 diputados y 24 senadores, un apoyo más que suficiente como para sostener, junto con La Unión, a un gobierno de transición. Pero la duda todavía sobrevive. En las semanas previas a la caída de Prodi, el líder de la UDC había dicho en más de una ocasión que no apoyaría un proyecto abstracto. "El problema es que, sin claridad, no nos pueden llamar para ser cómplices de una pérdida de tiempo", había adelantado el dirigente católico.

Ayer Napolitano no abundó en detalles cuando les pidió el apoyo a los partidos más chicos. No dijo quién lo dirigiría. Prodi confirmó ayer que no será él. "Me dedicaré a los nietos", dijo con una sonrisa el ex premier. Tampoco detalló quiénes serían los ministros ni cuánto duraría. "Lo único que aclaró fue que se tomará todo el tiempo necesario para tomar su decisión", señaló el diputado italoargentino.

DENUNCIO SUS NEXOS CON LA ETA Y COMPLICO AL GOBIERNO REGIONAL

El PSOE cargó contra la izquierda vasca

Página/12
en España

Por Oscar Guisoni
Desde Madrid

El conflicto vasco se calienta semanas antes de las elecciones generales del 9 de marzo en España. Ayer el consejo de ministros decidió solicitar a la Fiscalía que ponga en marcha el proceso para que las dos formaciones políticas cercanas a ETA –Alianza Nacionalista Vasca (ANV) y el Partido Comunistas de las Tierras Vascas (PCTV)– sean declaradas ilegales y se impugnen también las posibles "listas de electores" independientes que incluyan como candidatos a figuras de la izquierda nacionalista.

Mientras tanto, el gobierno vasco, en mano de los nacionalistas moderados del PNV, ha llamado a una manifestación hoy en Bilbao en protesta por la decisión del Tribunal Supremo que condenó al ex presidente del Parlamento regional Juan María Atutxa por negarse en su momento a disolver el grupo parlamentario de Herri Batasuna, la histórica agrupación independentista actualmente ilegalizada por sus vínculos con ETA. "Nuestra voz se alza para denunciar una estrategia que nos conduce al derrumbe de la democracia" sostiene el gobierno vasco en uno de sus más duros comunicados en los últimos treinta años.

La ilegalización de ANV y el PCTV estaba cantada desde hacía un par de semanas, aunque el gobierno socialista tuvo la precaución de no ponerla encima de la mesa hasta que la Justicia reuniera todas las pruebas necesarias para demostrar que los actuales parlamentarios y concejales de estas agrupaciones mantienen vínculos políticos y económicos con el entorno etarra. El Partido Popular la había solicitado después de que ETA rompiera la tregua que mantenía con la administración de José Luis Rodríguez Zapatero. Ahora el PP acusa al PSOE de electoralismo.

Durante el transcurso de esta semana, el ministro de Justicia, Mariano Fernández Bermejo, hizo públicas esas pruebas en las que se sostiene, por ejemplo, que casi medio centenar de dirigentes de la ilegalizada Batasuna se encuentran a sueldo de ANV y del PCTV, y que ambas formaciones políticas tienen cuentas bancarias en común con las organizaciones del entorno etarra. También critican que sus líderes apoyen públicamente a los terroristas, como hizo la alcaldesa de la ciudad de Hernani, Marian Beitialarrangoitía, de ANV, en un acto luego de que fueran detenidos por la policía los responsables del atentado en el aeropuerto de Barajas en diciembre de 2006.

Para el Partido Nacionalista Vasco, sin embargo, esta medida es un error, ya que deja fuera del juego democrático a la izquierda vasca y aleja la posibilidad de encontrar una solución política al conflicto que desde hace casi medio siglo aqueja a la región. El PNV ha vivido un año de fuerte lucha interna en el que al final se terminaron por afianzar los sectores más radicales, propensos a la convocatoria de un plebiscito que ponga el tema de la independencia arriba de la mesa. Tanto socialistas como populares se niegan a que se realice esta consulta electoral hasta que ETA no deje definitivamente las armas.

La condena por parte de la máxima instancia judicial española al ex presidente del parlamento regional Juan María Atutxa no ha hecho más que caldear los ánimos. "Estamos ante un grave riesgo de involución política", afirman los miembros del tripartito que gobierna la región, alertando de que la condena a Atutxa no es más que el prólogo a la posible inhabilitación del actual presidente del gobierno regional Juan José Ibarretxe por haberse atrevido a convocar el plebiscito para finales de este año.



Goles son elogios

El argentino Julio Cruz fue calificado como Rey de Europa por la prensa deportiva italiana, que destacó su aporte a la gran campaña del Inter y recordó que su promedio de gol es de uno cada 97 minutos de juego. La definición corresponde a *Corriere dello Sport*, que publicó una estadística con los goles convertidos en las distintas ligas del Viejo Continente, en la que la dupla que Cruz (14 goles) integra con el sueco Zlatan Ibrahimovic (18) ocupa el segundo puesto con 32 goles, detrás de la que conforman Carlos Tevez (11) y el portugués Cristiano Ronaldo (23), con 34.



Los millones de euros que Olympique Lyon ofertó a Racing de Santander por el pase del defensor argentino Ezequiel Garay.

Di Stéfano, presidente

El astro argentino Alfredo Di Stéfano, de 81 años, figura indiscutida por años del Real Madrid, será designado presidente honorario de la Unión Europea de Fútbol (UEFA) por parte del actual titular de la entidad que nuclea a los clubes europeos, el ex volante francés Michael Platini. El nombramiento se hará el día 17 de febrero en un "multitudinario acto de homenaje y reconocimiento".


Alan Schlenker, ahora preso en la cárcel de Marcos Paz.

SE DEFINIO LA SITUACION DE LOS BARRAS DETENIDOS

Confirmaron el procesamiento de los hermanos Schlenker

Para el juez son coautores del asesinato de Gonzalo Acro y seguirán con prisión preventiva. Hubo cinco liberados.

El juez de instrucción Luis Osvaldo Rodríguez volvió a definir la situación de la mayoría de los barrabravas detenidos acusados de participar en el asesinato del hincha de River Gonzalo Acro y ordenó la liberación de cinco de los imputados, aunque confirmó los procesamientos de los hermanos Alan y William Schlenker y de Martín "Pluto" Lococo, quienes se sumaron a Sergio Piñeyro, quien ya estaba procesado y con su prisión preventiva confirmada por la Cámara.

Los cinco barrabravas de River que recuperaron su libertad por "falta de méritos" son Alejandro "Bala" Etcheverry, Carlos "Urko" Berón, Andrés "Raba" Torres, Cristian Spinelli y Emanuel "Rocky" Raposo. La resolución del juez implica que por el momento no hay elementos suficientes para probar su participación en el hecho, pero seguirán siendo investigados.

En la misma resolución, el magistrado volvió a procesar con prisión preventiva a los hermanos Schlenker y a Lococo, a quienes embargó con una suma de 250.000 pesos para cada uno. Estos tres, más Piñeyro, permanecerán detenidos por el crimen de Acro, acusados de ser coautores del homicidio de Acro y de la tentativa de homicidio sobre Osvaldo Matera, el otro hincha que acompañaba a la víctima en el momento del hecho y que resultó herido de un balazo.

Otra de las novedades es que la causa ahora sólo tiene seis prófugos, ya que el magistrado anuló las órdenes de captura que había librado contra otros dos hinchas que se mantenían en la clandestinidad: Pablo "Bebote" Alvarez (de la barra de Independiente) y Eduardo "Monzón" Del Valle.

Los imputados fueron trasladados ayer al mediodía desde las unidades carcelarias hasta el Palacio de Tribunales, donde el juez les informó a cada uno su nueva situación procesal.

El 15 de enero último, la Cámara del Crimen había dejado sin efecto los procesamientos de los Schlenker, Torres, Berón, Lococo, Etcheverry y Spinelli, por considerar que el juez Rodríguez había afectado el derecho de defensa de los imputados al realizar una deficiente descripción de los hechos incriminatorios al indagarlos.

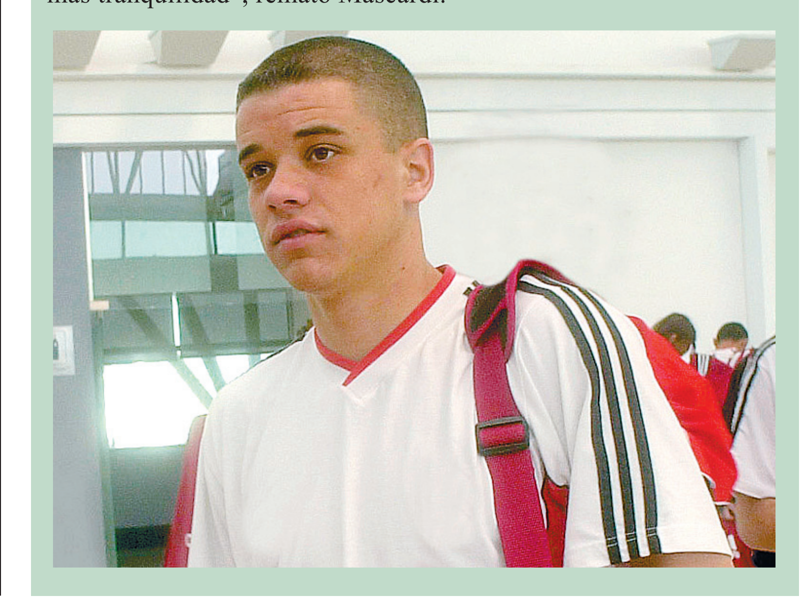
Los camaristas Carlos González, Alberto Seijas y Abel Bonorino Peró sostuvieron que las imputaciones fueron "genéricas", sin individualizar ni precisar los hechos concretos que se le atribuían a los detenidos.

A raíz de esta decisión, el juez indagó nuevamente a esos siete acusados y definió las nuevas situaciones procesales.

Acro y su amigo Matera fueron atacados el 6 de agosto último cuando salían de un gimnasio en el barrio de Villa Urquiza. Acro agonizó dos días en el hospital Pirovano y finalmente murió.

Arreglo entre cabezones

San Lorenzo llegó a un principio de acuerdo con el Zaragoza, de España, y el volante Andrés D'Alessandro quedó a un paso de sumarse al equipo de Boedo. "El contrato del jugador está bien y sólo hay que arreglar lo del porcentaje que se compra para que cierre para todos", manifestó ayer el representante del futbolista, Gustavo Mascardi. El empresario se refirió también a la decisión de River de bajarse de la puja por el ex jugador del club. "A mí me llamó la atención que River se bajara, me sorprendió (José María) Aguilar, pero ya llamé a (Marcelo) Tinelli, que ahora negocia con más tranquilidad", remató Mascardi.



EL PARTIDO DE HOY

RIVER: Carrizo; Gerlo, Cabral, Tuzzio; A. Fernández, Ponzio, Archubi; Rosales, Ortega, A.Sánchez; Abreu. **DT:** Diego Simeone.

BOCA: Migliore; Maidana, Cáceres, Paletta, Morel Rodríguez; Ledesma, Battaglia, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo. **DT:** Carlos Ischia.

Estadio: José M.Minella (Mar del Plata).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 22.10.
TV: Fox Sports.

Pasión por los libros

El Ministerio de Educación de la Nación, a través de la Campaña Nacional de Lectura, repartirá hoy en el estadio mundialista de Mar del Plata, en la previa al superclásico, unos 30.000 ejemplares gratuitos de cuentos de distintos escritores argentinos: “Gallardo Pérez Referí”, de Osvaldo Soriano, “Apuntes de Fútbol en Flores”, de Alejandro Dolina, y “Homero y Piel de Judas”, de Juan José Panno.

Un empate con emociones

Lanús, que necesitaba un triunfo para ganar el triangular que se está disputando en el estadio de Vélez, apenas logró un empate sin goles ante Estudiantes, que jugó mejor y pudo haberlo goleado de no ser por la destacable actuación de Bossio, el arquero granate. El equipo de Cabrero terminó el partido con nueve, por las expulsiones de Graieb y Pelletieri. El torneo se definirá el lunes cuando, en el mismo escenario, se enfrenten Vélez y Estudiantes.


El Loco Abreu lleva la pelota durante la práctica.


Neri lucha con Battaglia. Riquelme sigue la pelota.

FUTBOL LA MIRADA PREVIA AL PARTIDO DE LOS TECNICOS DIEGO SIMEONE Y CARLOS ISCHIA

Claves para palpitar el superclásico

La línea que les bajan a los jugadores en las horas previas a un encuentro que todos quieren ganar o, al menos, no perder.

Boca y River se enfrentarán hoy con todo su poderío en el primer superclásico del año, correspondiente al Pentagonal de Verano. El partido, que se disputará a partir de las 22.10 en el estadio mundialista de Mar del Plata, a cancha llena, será el primer compromiso relevante de los flamantes entrenadores de los dos conjuntos: Carlos Ischia y Diego Simeone. Abajo, las declaraciones que ambos hicieron a la prensa, en las que se traslucen los mensajes respectivos para sus jugadores.

Ischia

● “Es un partido muy importante. No hay amistoso que valga.”

● “Muchos jugadores que están afuera querrían estar acá, porque ésta es una institución de primer nivel mundial y, lógicamente, nuestros jugadores saben cuál es la responsabilidad y la alegría que ello implica.”

● “Claro que la actitud y la garra no deben faltar en nuestro equipo, porque es el rival esperado todo el año por los hinchas, así que esas virtudes no estarán ausentes en nuestros jugadores.”

● “Un jugador debe ir con la mejor actitud, con garra, pero no se debe olvidar de jugar. Tenemos futbolistas para desarrollar un muy buen juego.”

● “Cáceres viene a contribuir con su seguridad, su experiencia y su inteligencia para manejar el juego. Un jugador con estas características es muy importante para todos y especialmente para una defensa muy joven.”

Simeone

● “Es un partido para disfrutar. No todos los días existe la posibilidad de disputar un clásico de esta índole y sobre todo para ver respuestas. Buscamos ver las cosas buenas y malas. A partir de ahí sacar conclusiones para lo que va a venir. que sin duda es lo más importante.”

● “Es un partido importante, como todo clásico, que hay que ganar, pero más allá de esto nosotros necesitamos mirar, ver y buscar las mejores soluciones para lo más importante.”

● “Boca tiene un muy buen equipo, pero nosotros estamos tratando de crecer. Estamos en un proceso de mejora, estamos trabajando con el equipo.”

● “A los jugadores los veo con mucho entusiasmo, con mucha expectativa, con la preocupación normal y justa de jugar el primer partido del verano.”

● “Siempre escucho que jugamos con un 3-3-3-1 y es un 3-3-1-3, después evidentemente, cuando pasamos a defender, lo hacemos de otra manera. Se generan comentarios que uno parecería que ataca poco. Con la pelota uno va a atacar mejor, y si la tiene el adversario hay defenderse.”

Cáceres no se guarda nada

“Ortega dijo que nos van a pasar por arriba, pero dudo de que River pueda pasar por encima a Boca. Desde la utilería, los jugadores, los dirigentes, todos están a full, trabajando, y se nota que es un grupo sano, que hay futbolistas que pese a haber ganado todo no se relajaron y van por más. Me sorprendió gratamente, porque enseguida se me acercaron todos para inculcarme lo que es el mundo Boca”, señaló ayer el defensor paraguayo Julio César Cáceres, quien luego de vestir la camiseta de River durante seis meses en 2006, acordó su pase a Boca por los próximos dos años y medio.

Ortega, la única duda

El ídolo de River Ariel Ortega se retiró ayer de la práctica previa al superclásico con una “leve contractura en el aductor de su pierna izquierda” y está en duda para el partido de hoy. La idea del médico del plantel, Luis Seveso, es esperar hasta última hora para ver cómo evoluciona el jugador y, por supuesto, no arriesgarlo. Si el Burrito no se recupera, tendría chances de jugar el delantero Radamel García Falcao, quien hasta el momento no parece calzar en el esquema de Diego Simeone. “Creo que Ortega va a jugar”, manifestó, gentilmente, el colombiano, quien quedó relegado desde el arribo del uruguayo Sebastián Abreu.

OPINION POR DIEGO BONADEO

Socios y dueños del circo

Quien diga o escriba que el pentagonal de verano, que se está haciendo como que se juega alternativamente en Mar del Plata y Salta, es “mediocre”, o miente descaradamente y a sabiendas, o no tiene la menor idea de lo que se trata y dice o escribe porque la impunidad lo permite.

Esta especie de anticipo del Clausura 2008 es bochornoso.

El torneo en el que habitualmente participan los cinco supuestamente “grandes” del fútbol argentino –Boca, River, Independiente, San Lorenzo y Racing– tan degradado por quienes lo juegan como inflado por quienes lo promueven pareciera tener como principales atractivos los contratiempos callejeros de algunos integrantes del plantel de Independiente –a Denis lo mordió un perro y a Sosa lo golpeó un auto–, las declaraciones “buscarroñas” de Ortega y Palermo ante el primer River-Boca del año, la venta más a la hora de los gallos que de las medianoches de Marco Ruben a Villarreal, la renuncia que no fue de Micó al cuerpo técnico de Racing o las sorpresas no concretadas como incorporaciones al plantel de San Lorenzo. Mientras tanto los mensajeros entrevistan como si nada a los protagonistas del bochorno desde la tele, desde la radio y desde los diarios, preguntando casi siempre pelotudeces de ocasión para respuestas de cassette, como para llenar el espacio, justificar la existencia de lo que no es y todos, interrogador e interrogado, quedar bien con sus respectivos patrones, que de última son socios y dueños del circo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-Q-S-X) La Primera

1	0874	8	5161	15	7636
2	1729	9	3714	16	1808
3	6019	10	4201	17	9743
4	1144	11	8606	18	9917
5	8969	12	5889	19	8372
6	0600	13	9072	20	4628
7	7558	14	4113		

Quiniela Nacional (U-B-H-V) Matutina

1	9363	8	1551	15	2857
2	2376	9	7285	16	5388
3	8757	10	2298	17	8616
4	2374	11	9643	18	3240
5	3392	12	4504	19	0942
6	1423	13	1324	20	5353
7	2388	14	0841		

Quiniela Nacional (N-Q-S-Y) Vespertina

1	2163	8	5649	15	0973
2	3606	9	6701	16	7897
3	0784	10	6373	17	1045
4	5215	11	5491	18	3067
5	9162	12	5233	19	2294
6	7178	13	2207	20	6725
7	5127	14	8260		

Quiniela Nacional (E-N-S-T) Nocturna

1	0019	8	0467	15	6714
2	0071	9	5140	16	1889
3	6339	10	2185	17	4033
4	2200	11	3097	18	9187
5	2743	12	3340	19	1560
6	3192	13	2322	20	5393
7	5685	14	3165		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3691	8	8143	15	7967
2	5465	9	9189	16	5884
3	1395	10	0701	17	5921
4	5493	11	1111	18	9096
5	7241	12	4318	19	4684
6	6791	13	4189	20	4705
7	4581	14	4737		



Los millones de euros que gastará Liverpool para la construcción de un estadio con capacidad para 71.000 espectadores, cuya inauguración está prevista para agosto de 2011.

"Mi nivel es un desastre. Es la verdad. Voy a ver qué pasa. Pero puede ser que la cabeza ya no me dé para más."

(Gastón Gaudio.)

La 12ª defensa

El boxeador Omar Narváez (25-0-2) defendía anoche, en Puerto Madryn, el título mosca de la Organización Mundial de Boxeo (OMB) ante el colombiano Carlos Tamara (17-3). Se trata de la duodécima defensa que realiza el chubutense del cetro que en 2002 le arrebató al nicaragüense Adonis Rivas en el mítico Luna Park.

BORRO A FEDERER EN SETS CORRIDOS

Djokovic también sabe dar sorpresas

El serbio dejó afuera al suizo y ahora sueña con ganar su primer Grand Slam.

POR SEBASTIAN FEST
DESDE MELBOURNE

El serbio Novak Djokovic logró ayer el triunfo más importante de su vida, una victoria ante el suizo Roger Federer que le permite luchar por su primer título de Grand Slam. "Es un sentimiento indescriptible vencer en sets corridos al mejor del mundo, al que es quizás el mejor jugador que haya dado este deporte", dijo Djokovic tras su 7-5, 6-3 y 7-6 (7-5) sobre Federer, que venía de jugar las últimas diez finales de Grand Slam. Djokovic, de 20 años y número tres del mundo, se medirá mañana con la revelación del torneo, el francés Jo-Wilfried Tsonga, en la que aparece como una inmejorable oportunidad de ganar su primer Grand Slam, ya que no pudo hacerlo en 2007 cuando cayó en la final del US Open frente a Federer.

Fue una semifinal extraña, porque Djokovic jugó en gran nivel, pero Federer fue por momentos una sombra de sí mismo. Lento de reacción, enojado por momentos, llamativamente desacertado: el suizo difícilmente olvide alguna vez el partido que hizo trizas su sueño de conquistar el Golden Slam, los cuatro grandes más el oro olímpico.

Hacía mucho tiempo que no se veía a Federer jugar tan mal en un partido de tanta importancia. Ya en el primer set el número uno dejó claro que el de ayer no era su día. Había quebrado a Djokovic para 4-3 y tuvo una gran oportunidad sirviendo 5-4, pero cometió un par de errores clave y Djokovic igualó en cinco. Un rato más tarde un revés largo de Federer le hizo perder su segundo servicio consecutivo y el set por 7-5.

En vez de reaccionar, Federer se hundió en una rabieta que le duró casi todo el segundo set. Cuando quiso darse cuenta, Djokovic estaba 5-1. En el medio se había tenido que tragar el orgullo: quiso "sobrar" al serbio con un toque de volea de revés, pero Djokovic –muy veloz– llegó a la pelota y conectó un revés paralelo por fuera de la cancha, rozando el poste que sostiene la red. Federer se las arregló para reducir distancias a 5-3, pero un ace a 202 kilómetros por hora le dio el set por 6-3 al serbio.

Djokovic se fue al baño, Federer meditaba en su silla y los espectadores en el Rod Laver Arena murmuraban excitados. ¿Sería capaz Federer de torcer el camino hacia la derrota? Viéndolo jugar, parecía difícil.

Federer no pudo aprovechar un 0-40 sobre el saque de Djokovic en el segundo juego, y debió luchar para levantar cuatro break points en el game siguiente. Los gritos secos del suizo se perdían de tanto en tanto en la noche australiana. "¡Vamos!", se gritaba a sí mismo.

Pero Federer no era Federer. Llegó a ir trotando, apurado, impaciente, a devolver el servicio de Djokovic en el sexto juego. No suele ser así: parte de la imagen del número uno se construyó sobre su aura de tranquilidad y relajada suficiencia. Nada de eso se vio ayer, porque Federer notaba que era incapaz de controlar lo que estaba sucediendo. No podía controlarse a sí mismo, y menos a su rival.

Djokovic salvó con dos saques ganadores y una derecha furiosa dos set points sirviendo 5-6, atrajo a su rival a la red con un drop para volear con contundencia y el set desembocó en el tie break.

Federer tuvo ventajas de 2-0 y 3-1 en ese tie break, pero tras enganchar dos derechas consecutivas quedó 3-3. Una brisa fría surcó el estadio, anticipo de que todo se terminaba. Saque ganador a 200 kilómetros por hora para 5-5, otro a 199 km/h para 6-5 y una derecha de Federer en la red para cerrar con 7-5 el parcial, el partido y una era del tenis.

Djokovic se arrodilló, cerró los ojos y apretó los puños. Luego se acercó a la red, arrojó su raqueta y saludó a Federer, que enfiló hacia el vestuario con la extraña sensación de no ser Federer. Y era tarde para intentar nada. Djokovic, con el torso descubierto, recibía la ovación del estadio, testigo de un partido que cambió la historia del año.

AFP



Djokovic festeja su pasaje a la final ante Tsonga.

Ausencias en la gran final

La final del Abierto de Australia que jugarán mañana el serbio Novak Djokovic y el francés Jo-Wilfried Tsonga marca un cambio de rumbo, porque por primera vez en tres años no estarán en una definición de Grand Slam ni el suizo Roger Federer ni el español Rafael Nadal, número uno y dos del ranking mundial. Hay que remontarse a enero de 2005 para encontrar una final de Grand Slam sin ellos como protagonistas: fue la del Abierto de Australia ganado por el ruso Marat Safin al australiano Lleyton Hewitt. Desde entonces Federer o Nadal siempre estuvieron presentes.

El análisis del vencedor

El serbio Novak Djokovic no termina de creer que vaya a disputar su segunda final de un torneo del Grand Slam consecutiva. "Honestamente, todo está yendo muy rápido para mí", dijo el número tres del mundo, tras la victoria sobre Federer, que cometió ayer 50 errores no forzados. "Fui capaz de tratar con la presión del mejor modo posible. Estoy feliz de que en los momentos cruciales mi servicio me salvara. Sabía que tenía que creer en mí mismo y que tengo que ser positivo en la cancha, no estar nervioso y ser agresivo. Intenté estar concentrado y jugar cada punto. Y sólo así fui capaz de ganar en sets seguidos", manifestó el vencedor.

CULTURA ESPECTACULOS



VISTO & OIDO

Alan Pauls competirá este año por el Premio Independent a la mejor novela extranjera del año, por su trabajo *El pasado*, informaron los organizadores del galardón. El premio reconoce el trabajo de escritores de ficción vivos, cuyas obras fueron traducidas al inglés y publicadas en el Reino Unido durante 2007. El escritor argentino competirá con otros dieciséis autores por la dote de 10 mil libras que se reparten a partes iguales entre el autor y el traductor.

GUSTAVO MUJICA

EL OTRO COSQUIN

Más allá del estereotipo folklórico, en el festival se cocina –literal y metafóricamente– un pequeño mundo con códigos propios. Allí todo es posible, menos acostarse temprano.

PREMIOS CESAR

Edith Piaf, nominada

La película sobre la vida de Edith Piaf, *La vie en rose*, está nominada en once categorías a los premios César, los más importantes del cine francés, según dio a conocer ayer la Academia francesa. La cinta de Olivier Dahan se convirtió de esta manera en una de las grandes favoritas a estos galardones y es candidata, entre otras, en las categorías de mejor película y mejor actriz. La *grande dame* de la chanson francesa es interpretada por la joven Marion Cotillard, que tras los Oscar, los Globos de Oro y los premios del cine europeo suma así su cuarta nominación como mejor intérprete femenina. También suma once nominaciones *Un secret*, de Claude Miller, un gran éxito de taquilla en Francia. *La escafandra y la mariposa*, de Julian Schnabel, nominado al Oscar como mejor director, es candidata en ocho categorías, y la película animada *Persépolis*, de Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, en seis. Los premios César celebrarán su 33ª edición el próximo 22 de febrero.

MUSICA UN RECORRIDO POR LO QUE PASA MAS ALLA DE LA PLAZA

Menos silencio, el festival de Cosquín tiene de todo

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

Los balnearios, la calle, las peñas, los vendedores de souvenirs criollos y los bailarines espontáneos. Los chivitos, el locro y la melancia. Hay un Cosquín que no se ve por televisión y es un espacio de encuentro e intercambio sociológicamente imposible en cualquier otro contexto.

"Córdoba, la docta... Yocsina, Carlos Paz, Villa del Lago y seguimos ascendiendo en un mundo que de tan hermoso parece un cuento. Santa María, Villa Bustos y... ¡por fin! Cosquín nos recibe con los abrazos abiertos y el corazón palpitante. A su entrada, orgullosamente, las letras que indican que allí se realiza el Segundo Festival Nacional de Folklore. Desde el mismo momento y hasta el instante de la partida, día y noche repicarán en nuestros oídos y en nuestro sentimiento zambas, cuecas, polcas, chacareras... En todas las calles los parlantes esparcirán música gaucha, en todos los hoteles voces aunadas que cantan con fervor y cariño... Y grandes y chicos, hombres y mujeres, viviendo al ritmo de la canción criolla."

Así se entusiasmaba, en el estilo florido de la época, el cronista de la revista *Cantando* que cubrió Cosquín en 1962, en la segunda edición del festival. El artículo es atesorado por el periodista e investigador del Conicet Ricardo Kaliman, y describe con asombrosa posibilidad de comparación temporal la forma que ya entonces parecía adquirir esta fiesta, el núcleo que primero impacta al visitante primerizo. No es en el escenario –que por entonces consistía en un palco de madera sobre la calle San Martín, que es parte de la Ruta Nacional 38 y que atraviesa el pueblo– donde el entusiasta cronista centra su mayor admiración, a pesar de una descripción que consigna la actuación de artistas como Jorge Cafrune, Los Chalchaleros, Eduardo Falú y Jaime Dávalos. El "emocionante espectáculo", según la publicación de 1962, está en la fiesta que se vive en las calles, y que ya entonces parecía estar hecha de contrastes: "Van de mano en mano las guitarras y los vasos. Junto a la bombacha típica del paisano, los 'blue jeans de los jóvenes modernos. Junto al vino, la naranjada. Pero todos felices, orgullosos".

Y si en el Cosquín siglo XXI al gaucho más fiel le costaría sentirse feliz u orgulloso con alguna de las cosas que se ven y se escuchan sobre el escenario principal, es posible trasladar el resto de la crónica a la actualidad, con su correspondiente aggiornamiento pero con el mismo espíritu que marca un estado de cosas entre tribal y turístico que sorprende al ojo del forastero. A pocos años de cumplirse el 50º aniversario de este festival, que aún es el más importante del género, Cosquín sigue siendo un fenómeno que excede, por suerte, los caprichos y arreglos de la plaza principal. Ese *otro Cosquín* se encuentra fácil, y suele salir barato, a veces gratis. Eso sí: reclama juventud de espíritu, disposición a jugar las reglas del juego. Por ejemplo, aceptar que en las escasas horas que quedan para el descanso el talento de algún bombisto –y aquí parecen darse cita todos los que hay en el país– siga repiqueteando desde algún lugar, siempre cerca. A tomarlo con paciencia o a dejarlo con presteza, aconsejará el avezado: ¡esto es Cosquín, hermano!

Qué grande sos

Hay veces que la fiesta serrana regala postales que parecen sacadas del más feliz riñón turístico peronista de los '50, con burrito serrano y todo. En los balnearios, por ejemplo, donde todas las tardes hay mate en el río para unos, cerveza o vino en caja para otros, o melancia, ese producto típico que consiste en ahuecar un melón y llenarlo con vino blanco, o cualquiera de esas mezclas de alcohol con gaseosa implantadas en el gusto popular cordobés, que por aquí adquieren nombres extraños. Y empanadas, y churros, y perfume a choripán. Y siempre, pero siempre, tratándose de Cosquín, música y baile en un continuado que habilita a la orilla del río un espacio de encuentro e inter-

GUSTAVO MUJICA



La Peña de los Copla, un clásico alternativo.

GUSTAVO MUJICA



La de Los Carabajal, más tradicional.

GUSTAVO MUJICA



En los balnearios coscoínos hay música y baile en continuado.

cambio sociológicamente imposible en cualquier otro contexto.

En Cosquín hay tres balnearios en los que todas las tardes se programa música en vivo de corrido, de 15.30 a 20. Hasta estos escenarios llegan artistas desconocidos a nivel masivo, muchos de esos que vienen a trajinar las calles con la guitarrita al hombro, aficionados o aspirantes a profesionales. Y también, cada tanto, aparece alguno más famoso. Puede ser que caiga Julio Paz, del Dúo Coplanacu, a acompañar con su bombo, o Bruno Arias, o Rubén Patagonia, que siempre agita los balnearios.

La fiesta se completa con lo que pasa debajo de estos pequeños escenarios, y aquí es donde ocurre lo verdaderamente interesante. Y así es como esa estilizada chica que seguramente pertenece a un ballet, tan bonita y con el pupo tan al aire, se larga a bailar chamamé de lo más contenta con el cordobés morochazo de panza que brilla tirante, que como corresponde tiene el torso desnudo, y como corresponde se abraza a un melón ahuecado en cada pausa posible entre tema y tema. Al final, el conductor pide un bis y promete un CD del cantor en cuestión, "Darío el Chamamecero", para la mejor pareja de baile, o para el que largue el mejor sapucay. Todos se sacan chispas. Ya son cerca de las 9, pero con esto del cambio de hora arde el sol de la tarde y el intercambio social promete seguir después de la jornada de río. Claro que nunca se sabe lo que se puede llegar a concretar efectivamente una vez apagado el calor del chamamé.

El souvenir de la sierra

Y así como el río ofrece imágenes que transportan el recuerdo inmediato a las fotos coloreadas del viaje de luna de miel de la tía, un paseo por la peatonal y por sus exquisitas casas de souvenirs regionales produce el mismo efecto de túnel del tiempo argentino. Y aquí están estos locales espaciosos, dispuestos estratégicamente con unos metros de distancia entre sí, que ofrecen idénticos productos: mezclados con los ponchos seriados van el arrope de miel y el alfajor cordobés, en el medio cuelgan el bombo, el mate y las boleadoras, y más allá esos delicados presentes atemporales como el pequeño inodoro con la inscripción "fuerza suegra" o el angelito de pitulín sacacorchos, un verdadero clásico que ha sabido traspasar las fronteras regionales. Si la industria del souvenir serrano ha innovado tan poco en estos últimos sesenta años, debe inferirse que mal no le ha ido.

Al aire libre de la peatonal, en cambio, lo que prima es la diversidad. Partiendo de la plaza San Martín, la feria de artesanías exhibe buenos productos de todo el país, ya que los artesanos concursan para llegar hasta aquí. A un costado, el camioncito de una marca de yerba es un éxito de público invitando a la gente a bailar y regalando muestras gratis. Pronto los puestos de los luthiers de bombos santiagueños Froilán González y Mario Paz generan otros espacios de música y baile, y de aglomeración de gente.

A medida que avanza la tarde, la calle se va poblando de expresiones relacionadas con el folklore que pueden despertar ternura. Como este grupo de gauchitos de unos siete años de edad promedio, que malambean sin parar en plena calle, sacándole viruta al asfalto, y parecen divertirse a lo loco. O la familia que pone el grabador y baila, padre, madre, hijito e hijita, todos ataviados para la ocasión, y se ofenden si algún turista pregunta dónde dejar la moneda. "Por favor, señora, estamos bailando porque queremos, mientras se hace la hora para ir a la peña", explica el padre. Uno que más que ternura da un poquitito de pena es la estatua viviente, que para seguir alguna coherencia temática decidió vestirse, con lógica férrea, de gaucho. Sólo que no calculó que aquí lo que sobran son gauchos, así que el efecto sorpresa de su arte es tirando a nulo. Mientras todos van y vienen en la peatonal, el gaucho quieto soporta estoico el calor bajo su sombrero de ala ancha, mientras se pierde quién sabe en qué pensamientos de hombre-estatua.

El back de la plaza

Regresando para el lado de la plaza del folklore, cuando ya faltan pocas horas para los fuegos de artificio que dan inicio a cada luna festivalera, las calles comienzan a ser tomadas por asalto por perfumes de perdición. Salen de los fogones ubicados en las esquinas de la plaza, que exhiben con impunidad rondas de chivitos asándose en cruz, ollones de locro que se revuelven a fuego lento. Un espectáculo que se vuelve obsceno si se lo mira con hambre.

Juan Abregu, el hombre al frente del asador desde hace doce ediciones de Cosquín, llega temprano por la tarde para dar inicio a su tarea. Una noche fuerte, como la del Chaqueño, despacha unos 30 chivos, 1000 choripanes, 40 pollos, 25 bondiolas para sandwich y otros tantos vacíos. El maestro locrero Duilio López también tiene los números afilados: cada noche tiene listos unos quince ollones de locro, y en cada olla se mezclan 9 kilos de falda, 5 de mondongo, 5 de patitas y 5 de cuero de cerdo, dos de panceta, dos de chorizo colorado, 8 de zapallo. Lo que se dice el anti plan nutricional de Cormillot. Todo esto debe ser multiplicado por los cuatro fogones oficiales de la plaza. La experiencia del fogón permite calcular cantidades según la noche, en base a las expectativas de la programación y el movimiento de las horas previas, y hay que tener mucho ojo y arte para no errarle al cálculo.

El bar de la plaza, donde por la noche sólo entran artistas y periodistas acreditados, este año mejoró su atención, históricamente mala. Es que ahora aquí funciona durante el año una peña a cargo de la bailarina Jimena Figueroa, hija de Hernán Figueroa Reyes, y al parecer su gestión dotó de algún rasgo más humano al lugar. Además, lo decoró con fotos históricas y viejos discos de vinilo, como el que muestra a un jovencísimo y casi irreconocible Yupanqui en la tapa de *Camino del indio*. El bar sigue siendo el espacio de encuentros y desencuentros de artistas, representantes y demás personajes del ambiente, y mientras ocurren muchas cosas en simultáneo y la tele transmite el festival en un rincón, en otro costado un pianista toca y toca, sin esperar aplausos a cambio, y tampoco que le presten atención.

Cosquín se empeña

Pero hay que guardar fuerzas para llegar a habitar el espacio más importante de ese *otro Cosquín*, el que conforman las peñas que cada noche proponen su propia fiesta para todos los gustos y públicos. Una de las peñas con más tradición es la de Los Carabajal, que desde hace diez años se muestra como una casa santiagueña abierta a músicos de todo el país, con un objetivo declarado: "que abrir la peña sea como abrir la puerta de la casa". Con varios días de festival encima, a Musha Carabajal y Myriam Talone, responsables de la peña, empiezan a notárseles las ojeras por las pocas horas de sueño encima. "Es que somos perfeccionistas y lo tomamos como una responsabilidad, acá ponemos el corazón", dice Musha. "Es como organizar una fiesta en tu casa, literalmente, durante diez días. Yo soy la que les abro la puerta y despido al público y a los artistas. Y la mayor satisfacción es que el que se va te agradezca porque pasó una buena noche", asegura Talone. Su peña siempre está llena y hay buena música y buena comida garantizada.

La peña del Dúo Coplanacu es el lugar joven por excelencia, aunque la distinción no es tanto etaria como de disposición de ánimo. Aquí se viene a bailar mucho además de escuchar y comer, y el momento de la actuación del Dúo, en el cierre de cada noche, alcanza escenas de lo más rockeras que a esta altura forman parte del folklore de las tribus peñeras más inquietas. Hay una que se propone todavía más joven, se llama La Fisura Contracultural y a veces le hace honor a su nombre, aunque otras veces se va de mambo a puro cuartetazo. También está la peña de Facundo Toro, y la del papá de Soledad, que tiene el apoyo del nombre de su hija en el cartel de la puerta. Y la Peña Oficial, donde por contrato deben ir los artistas que pasan por el escenario mayor, so pena de sufrir una retención del 25 por ciento en su cachet. Siguen las peñas, imposible recorrerlas todas en una misma noche. Y también los lugares como la mítica confitería La Real, que manda música en vivo, bien fuerte, hasta entrada el día. La música no termina allí: para muchos de los que vuelven a dormir ya con el sol instalado seguirá repiqueteando algún bombito, siempre cerca. Así es Cosquín: tiene de todo, menos silencio.

MOMENTOS INTERESANTES BAJO LA LLUVIA

El tango también es folklore

POR K. M.
DESDE COSQUIN

Falló el brujo de Cosquín, ese que los organizadores contratan (no es broma) para alejar los nubarrones. El jueves pasado llovió en la plaza, y al cierre de esta edición la jornada se presentaba de lo más mojada. Los más aguerridos, de todos modos, siguieron firmes en las butacas a pesar de la lluviecita fina y molesta del principio, y de las decididas gotas del final. Por la Próspero Molina pasaron momentos interesantes como los que propusieron Suna Rocha, Paola Bernal, Mario Díaz, Jorge Marziali, por ejemplo. Pasó también un momento con algo de mágico, Juan Falú, solito con su guitarra, mostrando por qué hoy por hoy es un referente de su instrumento en la Argentina.

La bonita página extra folklórica estuvo a cargo de Mariano Mores, que en su colorido estilo recorrió muchos de sus clásicos (siendo el autor de tantos grandes temas del cancionero, tiene para elegir) en un espectáculo que incluyó imágenes de su vida, bailarines, cantantes y un cierre a toda orquesta con una gran bandera argentina de fondo. A Lucía Ceresani, una muy buena exponente joven del folklore bonaerense, le tocó bailar con la más fea: la mandaron a hacer tiempo bis tras bis esperando para que los técnicos de Raly Barrionuevo pudieran rearmar el escenario. Es que a último momento se rompió el plato giratorio del escenario, y hubo que desarmar y volver a armar en tiempo record. Finalmente, el santiagueño llegó para cerrar la velada a pura chacarera. Para hoy, la noche promete, entre otros, a Mercedes Sosa, Víctor Heredia con Pedro Aznar y Jorge Fandermole, Suma Paz, Luis Salinas, Pancho Cabral, Franco Luciani, Luna Monti y Juan Quintero.

GUSTAVO MUJICA

Mariano Mores mostró su estilo colorido e histriónico.


LEANDRO TEYSSEIRE

Radicado en Austria, Uliarte es el actual director de la Orquesta Sinfónica de Berlín.

MUSICA JORGE ULIARTE Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE USHUAIA

"La música es un hecho social que necesita diversos actores"

El director habla de la evolución del encuentro: "Nunca se termina de aprender, pero estamos en un muy buen camino".

POR SANTIAGO GIORDANO

Jorge Uliarte asegura que no sabría explicar cuándo comenzó a imaginar el encuentro de música más austral del planeta, o más bien el Festival Internacional de Ushuaia. Acaso la idea lo persiguió desde siempre, o por lo menos desde que, iniciados los estudios de piano en Córdoba –su ciudad natal–, comenzó a sospechar que la música podría ser una buena herramienta para escrutar las fronteras del "fin del mundo". Aun sin conocer la ciudad, el actual director de la Orquesta Sinfónica de Berlín conjeturaba que Ushuaia podía ser un lugar particularmente sugestivo para que música y bellezas naturales se potencien mutuamente.

Pasaron los años, Uliarte se radicó en Austria, donde además de conocer a su mujer, Margareta –que ahora es su mano derecha en la organización del festival– desarrolló su carrera de director de orquesta: fue asistente de Georg Solti en Salzburgo y actuó al frente de prestigiosos organismos sinfónicos europeos y americanos –en mayo de 2009 estará en el podio de la Royal Philharmonic Orchestra–, entre otras cosas. Por eso que él mismo define como "los hilos invisibles del destino", en 2003 Uliarte encontró a Hernán Román –hoy director general del festival– y poco tiempo después comenzaron a materializarse los proyectos bosquejados en innumerables conversaciones. Finalmente, en 2005 se llevó a cabo la primera edición de aquel imaginado festival de música más austral del planeta. Afianzado artística e institucionalmente y con una presencia cada vez más importante en los calendarios internacionales, el Festival de Ushuaia celebrará entre el 5 y el 19 de abril próximos su cuarta edición.

"Aquel primer encuentro tuvo a la Orquesta Sinfónica de Salta como organismo residente –recuerda Uliarte, de paso por Buenos Aires para ultimar detalles organizativos del festival–. Habíamos logrado interesar a las autoridades y pudimos conseguir los sponsors necesarios. Fue una apuesta fuerte, que en las ediciones sucesivas aumentó considerablemente." Uliarte cita como ejemplo un hecho que considera indicativo del crecimiento: en la master class de violín de la primera edición había un solo alumno y en la ciudad no había un piano de cola. "Hoy tenemos más de 60 inscriptos para participar en el seminario que ofrecerá Christine Höller, docente del Mozarteum de Salzburgo, y un piano maravilloso en el auditorio, además de un piano para estudio en los camarines", señala con satisfacción.

Otro dato que indica el crecimiento del festival es la afluencia de público. "Al primer festival asistieron unas 12.000 personas –cuenta el director artístico–. En la segunda, que tuvo a la Orquesta de Praga como cuerpo artístico anfitrión, el público llegó a 17.000." A partir del primer festival, los conciertos se desarrollan en el auditorio del Las Hayas Resort Hotel, al pie del glaciar Martial, desde donde se puede contemplar la bahía del Canal de Beagle y, si todo sale como la naturaleza señala, ver nevar a través de los cristales que son el fondo del escenario. El festival ofrece, además, una serie de eventos gratuitos en el centro de la ciudad. "El público que asiste al festival es en buena parte del lugar –continúa Uliarte–, pero también hay una notable afluencia de turistas y cada vez son más los que llegan especialmente para la ocasión."

Si bien las dos primeras ediciones marcaron un crecimiento decidido, el festival se consolidó el año pasado, con la visita de la orquesta Sinfónica de Berlín y notables solistas y conjuntos de cámara, además del tesoro que significa la experiencia adquirida. "Nunca se termina de aprender, pero estamos por muy buen camino y ya a un óptimo nivel", señala Uliarte. En este contexto de crecimiento, el festival presentará en esta edición su organismo sinfónico propio: la Orquesta Filarmónica de Ushuaia, creada por y para este encuentro, pero con la aspiración de convertirse en una especie de embajador itinerante del festival durante el año. "Se trata de una idea que nació con el festival, pero que recién ahora nos sentimos en condiciones de llevar a cabo –comenta–. La Filarmónica de Ushuaia estará formada en un 75 por ciento por músicos europeos, provenientes de orquestas europeas. Las cuerdas vendrán de la Sinfónica de Berlín y Sofía (Bulgaria), y también de Praga y Montecarlo. Los vientos, en cambio, serán todos de orquestas argentinas. La idea es que la Filarmónica pueda llevar la marca Ushuaia por el mundo a través de giras periódicas."

Música y paisaje pueden ser recursos atractivos para incentivar el imaginario del público. En los lugares del mundo capaces de promover reuniones semejantes, combinaciones del tipo arrojan buenos resultados que, más allá de las bellezas proyectadas, se traducen en el impacto económico que produce el turismo, la industria sin chimeneas. "La música es un hecho social que necesita diversos actores –termina Uliarte– y el festival significa, además, trabajo para mucha gente del lugar."

Conciertos, seminarios y master classes

Además de contar con el auspicio de sponsors privados, el Cuarto Festival Internacional de Ushuaia tiene el apoyo de la Municipalidad de Ushuaia, la provincia y la ciudad de Salzburgo (Austria), la Universidad de Artes de Graz (Austria) y las embajadas de Austria, Alemania, Suiza y Croacia. Ha sido declarado de Interés por Presidencia de la Nación, el Senado de la Nación, la Secretarías de Cultura y Turismo de la Nación, la legislatura de Tierra del Fuego y el Gobierno Municipal de Ushuaia, está auspiciado por la Dirección General del Antártico (DNA) y forma parte de los eventos que presenta Argentina dentro del Año Polar Internacional.

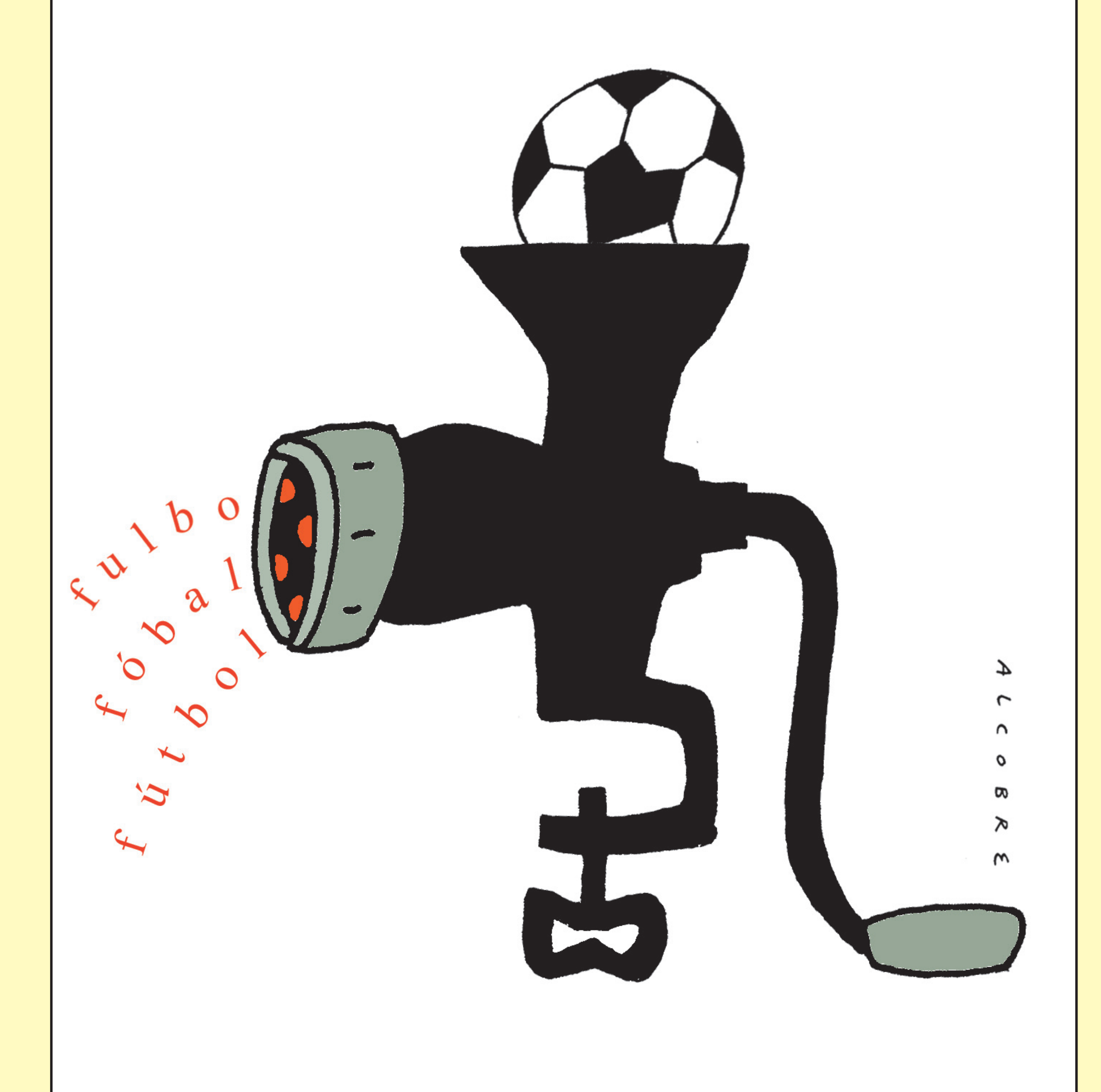
Tras presentar su flamante Orquesta Filarmónica en el rol de anfitrión, pasarán por el festival interesantes grupos de cámara y solistas, que ofrecerán repertorios variados en cuanto a épocas y escuelas. A lo largo de las dos semanas que durará el encuentro actuarán el Arcus Trío de Graz (Austria), el Quinteto Clásico Argentino –un grupo de cuerdas integrado por miembros de la Orquesta Sinfónica de Córdoba– y el Ensamble de la Opera de Cámara del Teatro Colón. Entre los solistas se destacan la violinista Christine Maria Höller (Austria), los pianistas Goran Filipec (Croacia), Mirta Herrera –intérprete argentina que reside en Roma desde hace varias décadas–, Valentina Babor (Alemania), Andrea Katz (Argentina–Israel), Valentín Surif (Argentina) y Katja Borissova (Austria). También estará el experimentado pianista Alberto Portugheis, nacido en la Argentina pero radicado en Europa desde hace más de 40 años, que además de un concierto ofrecerá un seminario de piano. Entre lo más destacado del festival están también las actuaciones de notables músicos argentinos: el joven violinista Xavier Inchausti, el barítono Leonardo López Linares –ganador del Premio Pavarotti–, la soprano Andrea Maragno y el director Pablo Dzodan.

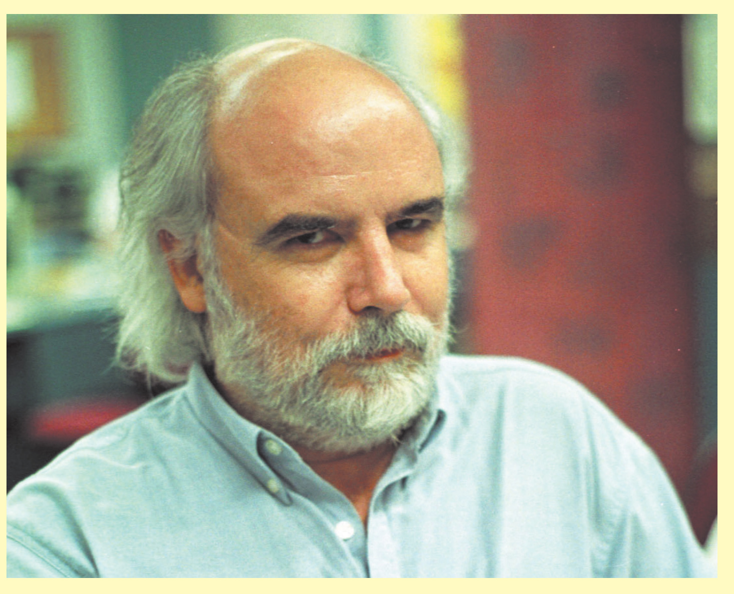
Como ya es habitual, durante el festival se realizarán variadas conferencias con entrada libre y gratuita. La primera estará a cargo de Georgina Ginastera, hija del reconocido compositor, que abordará la obra de su padre en la charla *Memorias sobre Alberto Ginastera*. Elisabeth Kollertisch presentará la *Historia de la Universidad de Música y Artes de Graz (Austria)* y el maestro Miguel Puch ofrecerá un informe histórico-técnico denominado *El piano, su origen y su transformación a través de cuatro siglos de historia*. En cuanto a las Master Classes, la violinista Christine Höller –docente del Mozarteum de Salzburgo– brindará un seminario de violín, como una instancia de perfeccionamiento para los jóvenes violinistas que comenzaron a formarse en Ushuaia desde la creación del festival, y el pianista Valentín Surif dictará el seminario *Desarrollo y literatura pianística*.

Página/12 presenta

Los libros de *Juan Sasturain*

Tres novelas, dos volúmenes de relatos y un ensayo sobre fútbol imperdibles





Picado grueso

Relatos

Más de veinte cuentos breves para disfrutar antes o después del partido. Oscuros y queribles entrenadores, delirantes promotores del fútbol en el Vaticano, jueces de línea puteadísimos con su banderín solferino, el cana que se lleva un chancho de la cancha a la casa, el romance del marcador de punta con la chica del peaje, el metegol y los avatares del boludeo. El fútbol bien jugado y mejor escrito da para todo. Hasta para enseñar a memorizar la Historia en *Sportivo Virreyes*.

Mañana, el sexto libro.
Compra opcional $10.

Página/12 20 años

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La lucha continúa
Novela

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
La mujer ducha
Relatos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Brooklyn & Medio
Ensayos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Wing de Metegol
Ensayos

YA ESTÁ EN SU KIOSCO
Los sentidos del agua
Novela

TV

6.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLIPS.
7.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-EJERCITO ARGENTINO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
8.30
7-CAMINO DE TIZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-BUENA VIDA.
7-AJEDREZ PARA PENSAR.
9-PLAYROOM.
11-SABRINA.
9.30
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO 21.
10.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
11-CINE.
11.00
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM. A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.
13.00
2-A TODO MOTOR.
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
9-JINETEANDO.
13-CINE.
14.00
2-PASION DE SABADO.
7-MADRES DE LA PLAZA.
9-CINE.
14.30
7-CINE DE BARRIO.
14.45
13-CINE.
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CINE.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
18.00
7-VOLEY LIGA NACIONAL.
9-CINE.
13-CINE.
18.20
11-CINE.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-CINE.
13-CINE.
20.30
11-CINE.
21.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-A FONDO.
22.00
7-FESTIVAL DE COSQUIN.
9-CINE.
13-CINE.
22.30
11-CINE.
23.00
2-KUBIK.
23.20
2-DRIVERS.
13-CARNAVAL DE GUALEGUAYCHU.
23.40
2-PLANETA MODA.
24.00
2-PABELLON 5.
9-EL SHOW CREATIVO.
11-CINE.
13-NAITA.
0.30
13-ESPECIAL TANGO.
2.00
7-CINE.
3.00
7-VISION 7.

CINE FASSBINDER EN LA LUGONES

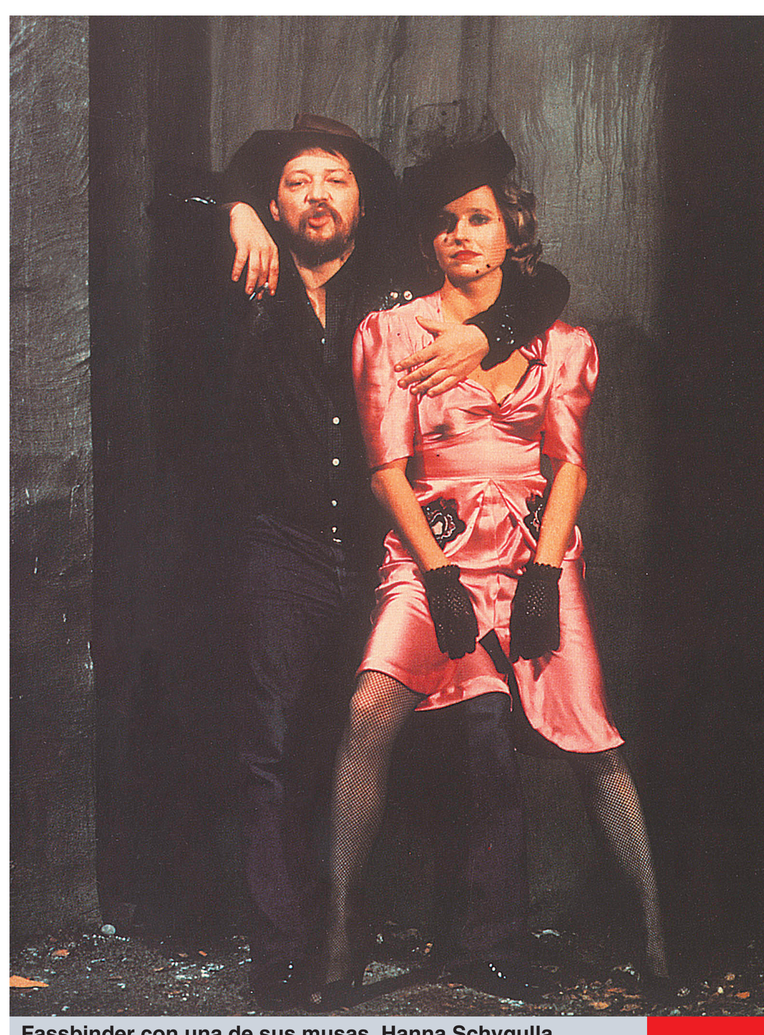
El gran inquisidor del cine alemán

Una amplia retrospectiva y la versión restaurada de *Berlín Alexanderplatz* reactualizan la fuerza de su obra.

A veinticinco años de su fallecimiento, el alemán Rainer Werner Fassbinder (1945-1982) sigue siendo un cineasta-faro, capaz de iluminar de manera implacable las relaciones de poder y explotación internalizadas en la sociedad contemporánea. Creador fuera de norma, más que prolífico profundamente dionisíaco (innumerables puestas teatrales con su compañía antiteater, 41 films en apenas trece años de actividad), Fassbinder concebía a su obra –influida tanto por Bertolt Brecht como por la *nouvelle vague* francesa y los melodramas románticos de Douglas Sirk– como un laboratorio, un campo de experimentación permanente, en el que un film podía complementar o contradecir al anterior. "Hay que producir películas actuales –decía Fassbinder, citando a Godard–, trabajando lo más rápido posible y al costo más bajo."

Eso mismo fue lo que en 1980 le propuso a la televisión pública alemana, cuando le explicó su imperiosa necesidad de hacer una nueva adaptación de *Berlín Alexanderplatz*, la novela de Alfred Döblin, que ya había sido filmada en 1931 por Phil Jutzi. El resultado fue un caso único en la historia del cine, un film de quince horas y media divididas en trece capítulos y un epílogo. Esta obra monumental, que se convirtió en la *summa* artística de Fassbinder, fue restaurada digitalmente el año pasado para el Festival de Berlín y esa misma versión –bajo la supervisión de Xaver Schwarzenberger, director de fotografía de los catorce episodios– será la que ocupará hoy, mañana y el lunes *(ver recuadro)* la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avda. Corrientes 1530).

Protagonizada por Gunther Lamprecht y tres de las más consecuentes musas de Fassbinder –Hanna Schygulla, Barbara Sukowa y Elisabeth Trisenaar–, *Berlín Alexanderplatz* narra el calvario personal de Franz Biberkopf, en el contexto de la Alemania de fines de los años '20, cuando se desmorona el sueño de la República de Weimar y comienza a anidar el huevo de la serpiente del nazismo. Ex ladrón y proxeneta, Biberkopf sale de la prisión de Tegel, donde purgó cuatro años por matar accidentalmente a su amante, con la intención de convertirse en un hombre honrado. Pero sucesivas traiciones y desengaños lo irán empujando una vez más hacia la tragedia y la locura, de las que no puede escapar.


Fassbinder con una de sus musas, Hanna Schygulla.

Como reconoció el propio Fassbinder, la novela de Döblin fue de una importancia capital en su formación artística y personal, al punto de que él mismo se llegó a ver reflejado en la figura triste y siniestra de Biberkopf. "Yo, y creo que todo lector, estaba constantemente obligado a volverme sobre mí mismo, sobre mi propia realidad, sobre mi análisis de la realidad. Una exigencia que le impondría a toda obra de arte. Tal vez *Berlín Alexanderplatz* me ayudó a reconocer esta exigencia respecto del arte, a formularla y, sobre todo, a ponerla en práctica en mi propio trabajo. Había encontrado una obra que no sólo era una ayuda para vivir, sino que ayuda a elaborar lo teórico sin ser teórica, que obliga a actitudes morales sin ser moral, que ayuda a aceptar lo banal como esencial, como sagrado, sin ser banal ni sagrada, sin pretender ser una exposición sobre lo esencial y sin ser, pese a todo, cruel, lo que no es habitual en obras de esta envergadura."

A partir del martes 29, la Sala Lugones –siempre en colaboración con el Goethe Institut y la Fundación Cinemateca Argentina– pondrá en marcha una amplia retrospectiva que se extenderá durante todo febrero y parte del mes de marzo. El ciclo estará conformado por 26 largometrajes del genial realizador alemán –incluyendo varios títulos poco vistos dentro de su filmografía– y ha sido subdividido en seis programas que reflejan sus núcleos temáticos y estéticos a lo largo de trece años de intensa actividad cinematográfica.

La primera parte se titula "La estética antiteater" e incluye títulos como *Katzelmacher* y *Las lágrimas amargas de Petra von Kant*. La segunda se denomina "Acción política, reflexión histórica" (con *Alemania en otoño* y *La tercera generación*, entre otros títulos); la tercera "En el reino del melodrama" (la más extensa, presidida por títulos fundamentales como *En un año de trece lunas* y *La ley del más fuerte*); la cuarta "Documentales y curiosidades" (entre ellas los films que protagonizó para otros directores, como Volker Schlöndorff); la quinta "La trilogía de República Federal Alemana" (*María Braun*, *Lola* y *Verónika Voss*) y finalmente, como cierre, nuevamente la versión restaurada del *Berlín Alexanderplatz*.

> ***Berlín Alexanderplatz*** **es un caso único en la historia del cine, un film de quince horas y media divididas en trece capítulos y un epílogo.**

Como ha señalado el ensayista alemán Thomas Elsaesser: "Fassbinder despliega en sus películas una versión particular de Alemania que ningún otro director pudo o supo ofrecer, una mirada que abarca toda la geografía del país, desde el Norte hasta el Sur, y que cubre diferentes clases sociales y categorías de ciudadanos –aristócratas, trabajadores, delincuentes, desclasados, prostitutas, gangsters, empresarios–, el espectro total de los tipos sociales. Pero también nos ofrece algo más: una visión de la historia de Alemania, desde 1880 hasta 1980, cien años de historia. Resumiendo, sus películas comprenden todo el espectro geográfico, social e histórico de Alemania. No puedo pensar en otro director que en tan poco tiempo de actividad y a lo largo de cuarenta films haya logrado crear semejante 'archivo' de un siglo de vida alemana".


Berlín Alexanderplatz es una de las cumbres de la obra de RWF.

Un fin de semana con todo

La agenda completa de las proyecciones de *Berlín Alexanderplatz* es la siguiente.

Hoy a las 14.30, capítulo 1 (*Se inicia el castigo*), capítulo 2 (*Cómo hacer para seguir viviendo cuando no se quiere morir*) y capítulo 3 (*Un martillo en la cabeza puede herir el alma*). Y a las 19.30, capítulo 4 (*Un puñado de personas en el fondo del silencio*), capítulo 5 (*Un segador con el poder de Dios*) y capítulo 6 (*Enamorarse siempre resulta muy caro*).

Mañana domingo, a las 14.30, capítulo 7 (*Recuerda, una promesa siempre se puede amputar*), capítulo 8 (*El sol calienta la piel que a veces se quema*) y capítulo 9 (*De eternidades entre muchos y pocos*). Y a las 19.30, capítulo 10 (*También la soledad perfora las paredes de la locura*), capítulo 11 (*Saber es poder y al que madruga Dios lo ayuda*) y capítulo 12 (*La serpiente en el alma de la serpiente*).

Y el lunes, a las 18 y 21 horas, el capítulo 13 (*Lo exterior, lo interior y el secreto del miedo al miedo*) y el epílogo (*Rainer Werner Fassbinder: Mi sueño del sueño de Franz Biberkopf*).

Qué hacer con un cadáver caliente

La Warner no sabe cómo encarar la campaña de *Batman, The Dark Night*, en la que Ledger interpreta al Guasón, mientras que Terry Gilliam se pregunta cómo reemplazarlo en su próximo film.

En un gesto que la memoria de Hollywood asocia con la conmoción pública causada por la muerte de Rodolfo Valentino, la policía de Nueva York debió colocar ayer barricadas en el exterior de la funeraria en la que familiares y allegados velaban a Heath Ledger, porque se esperaba que muchas personas se congregaran en el exterior para darle el último adiós al actor. Kim y Sally Ledger, los padres de Heath Ledger, viajaron desde la ciudad australiana de Perth para repatriar el cadáver del actor y tienen previsto que sea enterrado en esa ciudad, aunque también habrá un funeral en su memoria en Los Angeles. Según varios medios, el padre del actor asistiría a ese evento, lo mismo que Gemma Ward, la modelo australiana con la que supuestamente Ledger vivió un romance hace poco tiempo.

Ledger, uno de los protagonistas de *Secreto en la montaña*, por la que fue nominado a los premios Oscar en 2006, fue hallado muerto en su apartamento del Soho, en el centro de Manhattan, el 22 de enero, en lo que podría haber sido una sobredosis de algún medicamento. Su familia publicó ayer dos columnas en tributo al actor en el periódico *The West Australian* de la ciudad de Perth, donde nació Ledger. Los familiares indicaron que su legado "vive en la preciosa pequeña Matilda", la hija que Ledger tuvo con Michelle Williams y que ahora tiene dos años.

Las autoridades forenses neoyorquinas ya señalaron que los resultados definitivos de la autopsia del joven actor no se conocerán hasta fines de enero. La policía encontró el cuerpo desnudo de Ledger en su dormitorio, en donde también hallaron varios envases de medicamentos para dormir y antidepresivos, así como seis recetas para adquirir esos fármacos que habían sido emitidas por médicos europeos. Ledger presuntamente pasaba por una fase depresiva después de los agotadores rodajes de dos de sus últimas películas, *I'm Not There* y *Batman, The Dark Knight*, así como por su separación de Michelle Williams y el alejamiento de su hija Matilda.

La súbita muerte de Ledger dejó en una situación delicada a los gigantescos estudios Warner Bros., en plena promoción de la secuela de *Batman*. Incluso antes de que Ledger fuera encontrado muerto en su departamento de Nueva York corrían rumores sobre el desempeño del actor australiano, de 28 años, en la película, donde encarnó a El Guasón, archienemigo del Hombre Murciélago. Los afiches promocionales y avances de la película muestran a un truculento Ledger, sugiriendo que el joven actor llevó al personaje de historieta en una nueva dirección. Según los analistas del sector, la expectativa en torno de la película –cuyo estreno mundial está previsto para julio– probablemente se intensifique por la morbosa curiosidad del público, deseoso de ver la última actuación de Ledger.

Pero la muerte del actor plantea a Warner el desafío de cómo comercializar una película de un presupuesto de 150 millones de dólares, sin que parezca que está aprovechando la tragedia. "Los ejecutivos de Warner están en una situación difícil. Antes querían capitalizar el boca a boca sobre la actuación de Heath", explicó a la prensa neoyorquina Jeff Bock, de Exhibitor Relations, que analiza cada semana la taquilla norteamericana. "Ahora tendrán que efectuar un giro de 180 grados. Por un lado, tienen que rendir tributo a Heath y su actuación, pero por el otro ésta será una de las mayores películas del verano (boreal)", dijo Bock. *Batman* es una de las principales marcas de Hollywood, que con sus primeras cinco películas recaudó 1600 millones de dólares en todo el mundo.



Ledger en el último film que estrenó en vida, *I'm Not There* (2007), de Todd Haynes.

Hay pocos antecedentes de la muerte de un actor antes del estreno de una película: ocurrió con *El cuervo*, en 1994, protagonizada por el fallecido Brandon Lee, y la más famosa *Gigante*, en 1956, estrenada un año después de la muerte de James Dean. Para Lew Harris, director editorial del sitio especializado *Movies.com*, probablemente Warner retire la imagen de Ledger de los afiches de la película y la reemplace por la de Christian Bale, que retoma el papel del superhéroe luego de *Batman inicia* (2005). "Creo que el estudio será muy prudente y no querrá que parezca que quiere beneficiarse de la tragedia de una u otra forma", dijo Harris. "Sería atroz comenzar a ver afiches del Guasón de Heath Ledger en carteleras o las paradas de autobús." Por ahora Warner no indicó cuál será su estrategia.

Pero Stuart Levine, de la influyente *Variety*, estima que eliminar a Ledger de la campaña de promoción sería un error: "Si ésta fuera la primera película de Batman, a uno le interesaría ver cómo representa Christian Bale a Batman, pero en ésta todos quieren ver cómo Heath Ledger hace de El Guasón". Un responsable de un estudio rival a Warner estimó también que cambiar la estrategia de comercialización no sería bueno. "Lo mejor que podría pasar es que continúe este marketing y que la campaña no se convierta en una extraña ceremonia fúnebre", declaró pidiendo reserva de identidad al *Wall Street Journal*. Bock cree que de todas formas *The Dark Knight* quedará marcado para siempre por un "sentimiento de melancolía", todo lo contrario de lo que debería ser una película veraniega de gran presupuesto.

Por otra parte, el director británico Terry Gilliam suspendió el rodaje de *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, la película en la que trabajaba Ledger antes de morir. "Terry y los productores pensaron que es lo mejor que pueden hacer, dadas las circunstancias", señaló el equipo de producción en un comunicado, en el que también expresó su "profunda conmoción, tristeza y pesar" por el fallecimiento del actor. Ledger había estado filmando en la capital británica antes de volar a Estados Unidos el domingo pasado. El equipo de producción, que había terminado ya el primer tercio de la película, se disponía a volar a Vancouver (Canadá) para seguir rodando cuando recibió la noticia de la muerte del actor en su departamento de Manhattan. En *The Imaginarium of Doctor Parnassus*, Ledger encarnaba a un misterioso miembro de la compañía de un mago, una especie de Doctor Fausto que llega a un pacto con el diablo para desarrollar poderes extraordinarios a cambio de la vida de su hija adolescente. El equipo tiene ahora que elegir entre sustituir a Ledger en el papel que interpretaba, modificar el guión para que su personaje no vuelva a aparecer en pantalla o renunciar enteramente a la producción. Esto último es lo que se vio ya obligado a hacer Gilliam con su película *El hombre que mató a Don Quijote*, a cuyo rodaje tuvo que renunciar después de que enfermase gravemente el actor Jean Rochefort, que era el protagonista.

OPINION POR GUSTAVO LOPEZ *

Un ataque a la libertad de prensa

El día 11 de enero ocurrió un hecho gravísimo que atenta contra la libertad de expresión, pone en peligro el derecho a la información y consagra la censura judicial. Ese día notificaron un fallo de la jueza federal Nº 1 de Mendoza, Dra. Olga Arrabal, que ordenó el cese de las trasmisiones de la repetidora que Canal 7 de Argentina tiene en esa provincia, impidiendo que un millón de personas accedan a la televisión pública del país.

Para cualquier lector desprevenido podría aparecer como un hecho más, pero este fallo inédito lesiona peligrosamente derechos constitucionales que hacen a la esencia de nuestra democracia. Representantes del Grupo Vila-Manzano se presentaron ante la jueza y argumentaron que la señal de Canal 7 de Argentina, que se trasmite por aire a través de la señal 11, estaría interfiriendo a la empresa de cable de Mendoza.

Cabe aclarar que por la ley que rige la materia, el servicio de televisión abierta (por aire y gratuito) es un servicio esencial de radiodifusión y el cable (pago) un servicio complementario, es decir que el primero es superior al segundo. También es importante señalar que es imposible que un servicio de aire interfiera un servicio de cable, salvo que la empresa de cable no utilice material adecuado. Por último, existe un único organismo técnico oficial, la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC), con incumbencia para determinar cualquier problema técnico y dar las soluciones para corregirlo.

Imagínense los lectores por un momento, que un particular denunciara a alguno de los canales de aire de la capital por supuesta interferencia en su cable y un juez ordenara cerrar el canal. Sería un escándalo internacional. Por un lado, se estaría privando a millones de personas de un canal gratuito y del derecho a la información pero, lo que es más grave, se estarían vulnerando todas las garantías constitucionales en la materia. La jueza, en Mendoza, ordenó cesar las trasmisiones del canal, no verificó las supuestas interferencias con la CNC y menos aún intimó a las partes a que cesen las supuestas interferencias. Sin más, cerró un canal de televisión como mañana podría cerrar un diario. El art. 14 de la Constitución Nacional consagra el derecho a expresar las ideas por la prensa sin censura previa. Esta garantía fue ampliada con la reforma de 1994 que incorporó algunos tratados y convenciones sobre derechos humanos a la misma Constitución. Así, el art. 19 de la Declaración Universal de Derechos Humanos y el art. 13 de la Convención Americana sobre Derechos Humanos no sólo ratifican el principio de la libertad de expresión, sino que aclaran que este derecho no puede estar sujeto a censura previa sino a responsabilidad ulterior. Además, dichos tratados incorporaron el derecho a la información que tiene todo ciudadano en una democracia. Creíamos terminada la época en que los jueces respondían a intereses económicos particulares o pertenecían a una lista escrita en alguna servilleta. Cuando la Justicia actúa violando los derechos más elementales, pone en peligro a la propia democracia.

La jueza ordenó el cierre de un canal de televisión cuando esto está absolutamente prohibido, más allá de que no pidió tampoco ninguna verificación técnica al único organismo autorizado para hacerla. Cuando lo que está en juego es la libertad de expresión, no importa si el canal es público o privado, si se afecta a un periodista, a una institución o a un millón de espectadores. Lo que se está afectando es el principio de la libertad. Y esto es innegociable.

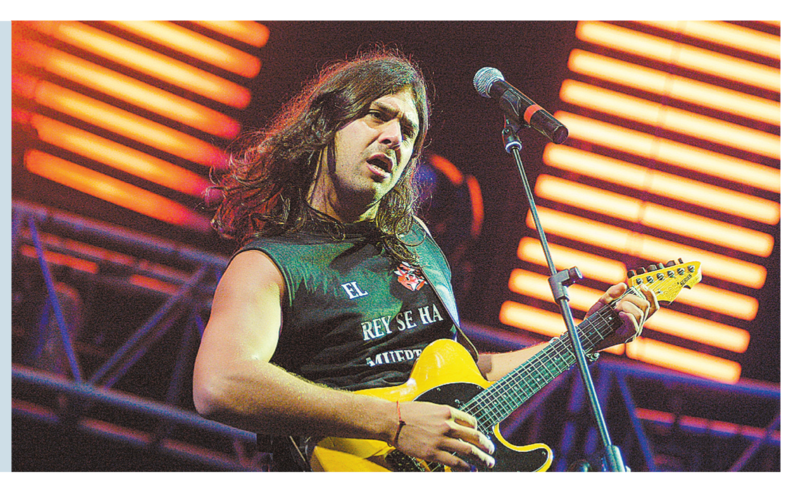
En un seminario sobre libertad de expresión realizado la semana pasada en Washington, la preocupación principal de todos los participantes se centraba en establecer un sistema de normas que impidiera cualquier acción que pudiera restringir el derecho de todo ciudadano de expresar su opinión y el de recibir información. A nadie se le pasó por la cabeza que la misma Justicia pudiera desconocer garantías internacionalmente reconocidas. Obviamente que el Sistema Nacional de Medios Públicos está apelando la medida, pero no alcanza con ello. Es necesario alertar a la opinión pública de que, en el siglo XXI, todavía hay personas que se arrogan el poder de la censura en un país que hace tiempo decidió recuperar su democracia.

* *Presidente del Sistema Nacional de Medios Públicos.*



Juegos de poder *(Mike Nichols, 2007). Historia de una operación militar encubierta de EE.UU. en Afganistán, cuando los rusos invadieron el país en la década del '80 (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental).*

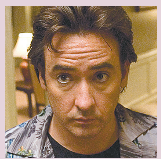
La Vela Puerca. *The Roxy Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell, hoy y mañana a las 21 en Club 54, Soler 336, Chascomús.*



Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



1408 *(Mikael Hafström, 2007). Un escritor en decadencia pasa la noche en una habitación de hotel que lo obliga a enfrentarse a los fantasmas de su pasado. Basado en una novela de Stephen King (Atlas Lavalle, Monumental).*

■ **Mi novia Emma** (Eric Lartigau, 2006). Harto de su familia, Luis Costa decide contratar a una joven para que simule ser su novia (Village Recoleta, Atlas General Paz).

■ **Los fantasmas de Goya** (Milos Forman, 2007). Relato de la España de comienzos del siglo XIX desde el punto de vista del pintor Francisco de Goya (Arteplex Centro, Monumental).

■ **Gangster americano** (Ridley Scott, 2007). Basada en la vida de un narcotraficante que manejó el negocio de la heroína en Nueva York a fines de los años '60 y comienzos de los '70, y un detective que busca detenerlo (Premier).

■ **La leyenda del tesoro perdido 2** (Jon Turteltaub, 2007). El explorador y cazador de tesoros Benjamin Franklin Gates debe recuperar un importante mapa y lavar el nombre de un antepasado (Atlas Lavalle, Monumental).

■ **Aliens vs. Depredador 2** (Colin y Greg Strause, 2007). Un problema en una nave espacial lleva a los dos monstruos intergalácticos a un pueblo de Estados Unidos, donde seguirán su batalla (Atlas Lavalle, Monumental).

■ **Días de gloria** (Rachid Bouchareb, 2006). La historia del 7º regimiento de infantería de Argelia, que luchó por la liberación francesa en la Segunda Guerra Mundial (Cosmos, Premier).

■ **Encantada** (Kevin Lima, 2007). Autoparodia de Disney en la que una princesa es exiliada de su mundo de fantasía animada y aparece en el medio de Nueva York (Los Angeles, Monumental).

■ **Soy leyenda** (Francis Lawrence, 2007). Basada en la novela de Richard Matheson, cuenta la historia del último hombre sobre la Tierra, cuando todos los humanos han sido víctimas de un virus (Atlas Lavalle, Monumental).

■ **El novio de mi madre** (Amy Heckerling, 2007). Comedia sobre una mujer de 42 años que se enreda en una relación con una colega más joven (Atlas Santa Fe, Monumental).

■ **Black Book - El libro negro** (Paul Verhoeven, 2006). Rachel Stein es una muchacha judía cuya familia es asesinada por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial y se une a la resistencia holandesa (Premier).

■ **Café Lumière** (Hou Hsiaohsien, 2003). Una joven periodista japonesa recorre la ciudad buscando datos de un músico de jazz. Está embarazada y recibe, además, la visita de sus padres (Arteplex Centro).

■ **4 meses, 3 semanas, 2 días** (Cristian Mungiu, 2007). Una joven se quiere hacer un aborto sobre el final del comunismo en Rumania. Ganadora de la Palma de Oro en Cannes (Lorca).

■ **Un pogrom en Buenos Aires** (Herman Szwarcbart, 2007). Exploración sobre la persecución a judíos durante la Semana Trágica en enero de 1919 (Cosmos).

■ **Después del casamiento** (Susanne Bier, 2006). Un comedor popular de la India está a punto de cerrar por falta de recursos, hasta que un misterioso empresario sueco ofrece financiar el proyecto (Premier).

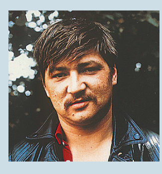
■ **Vitus** (Fredi M. Murer, 2006). Un niño prodigio es presa de un extraño mandato materno de genialidad que lo angustia (Premier).

■ **El pasado** (Héctor Babenco, 2007). Un hombre intenta ahogar en su trabajo, y en mujeres, un viejo amor cuyo fantasma lo acecha (Tita Merello).

■ **Luces al atardecer** (Aki Kaurismäki, 2006). Koistinen es demasiado sensible para la ciudad en la que vive y apenas consigue trabajo como guardia de seguridad. Una mujer que trabaja para la mafia lo abordará (Premier).

■ **Sicko** (Michael Moore, 2007). Nuevo documental en el que Moore explora las falencias del sistema de salud estadounidense (Premier).

OTRO CINE



Berlin Alexanderplatz, *de Rainer Werner Fassbinder. Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy y mañana desde las 14.30.*

■ **Imprevisto pasional**, de Tony Richardson. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 13.

■ **El mundo frente a mí**, de Tony Richardson. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 15.

■ **Crónica de un verano**, de Edgar Morin y Jean Rouch. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 18.30.

■ **Morgan, un caso clínico**, de Karel Reisz. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 22.

■ **Flesh Gordon**, de Michael Benveniste y Howard Ziehm. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hoy a las 24.

■ **Hable con ella**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.

■ **Ese oscuro objeto del deseo**, de Luis Buñuel. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Hoy a las 21.

■ **El ataque del presente al resto de los tiempos**, de Alexander Kluge. Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 16.30. **Gratis**.

■ **Fotografías**, de Andrés Di Tella. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Hoy a las 19.30. **Gratis**.

■ **Oro y barro**, de Clive Donner. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 13.

■ **Almas en subasta**, de Jack Clayton. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 15.

■ **Tom Jones**, de Tony Richardson. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Mañana a las 20.

■ **Todo sobre mi madre**, de Pedro Almodóvar. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.

■ **Nos habíamos amado tanto**, de Ettore Scola. CineClub Eco, Av. Corrientes 4940, 2º E. Mañana a las 20.

■ **La velocidad funda el olvido**, de Marcelo Schapces. Parque Centenario, Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez. Mañana a las 19.30. **Gratis**.

MUSICA



Adrián Iaies trío y Michael Zisman. *Notorious, Av. Callao 966. Hoy y mañana a las 21.30.*

■ **Zeta Bosio**, set de DJ cierre del Campeonato Argentino de Surf. Parador Honu Beach, Mar del Plata. Mañana a las 18.

■ **Emmanuel Horvilleur**. The Roxy Pueblo Límite, Av. Buenos Aires 2600, Villa Gesell. Mañana a la 0.30.

■ **Santiago Vázquez**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 22.

■ **La reunión: los Borda**, Lidia y Luis Borda. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.

■ **Raúl Barboza y Los Núñez**. Anfiteatro de la Costanera Sur, Av. Calabria y Rosario Vera Peñaloza. Hoy a las 21.

■ **Kapanga**. Mendoza y Dardo Rocha, San Bernardo. Hoy a las 19.30.

■ **El Otro Yo**. Zum, San Bernardo 901, San Bernardo. Hoy a las 21.

■ **Dancing Mood**. Frank Zappa, Concepción del Uruguay. Hoy a las 23.

■ **Ella es tan Cargosa**. Playa Grande, Mar del Plata. Hoy a las 18.

■ **Me Darás Mil Hijos** y **José González**. Anfiteatro de Costanera Sur. Mañana a las 20.30.

■ **Iván Noble**. Abbey Road, Juan B. Justo 620, Mar del Plata. Mañana a la 0.30.

■ **Norris, Chocoron, Montauti, Díaz**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Ayelén Zucker**. Notorious, Av. Callao 966. Hoy a la 0.30.

■ **Malacara**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 21.30.

■ **Más que Humano**. Balneario Edén, Costanera y Avenida 2, San Clemente del Tuyú. Hoy a las 17.

■ **Dúo Slowly**. Tren de la Costa, estación San Isidro, J.B. de Lasalle 653. Hoy a las 18. **Gratis**.

■ **Los Swing Tres**. Tren de la Costa, estación San Isidro, J.B. de Lasalle 653. Mañana a las 18. **Gratis**.

■ **Francisco Bochatón, Gabo y Mataplantas**. Parque Lezama, Brasil y Paseo Colón. Hoy a las 20. **Gratis**.

■ **Nois**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a la 0.30.

■ **Almafuerte**. El Teatro, Rivadavia 7806. Hoy a las 20.

■ **José González**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **Paz Martínez**. C. C. Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050, Vicente López. Hoy a las 21. **Gratis**.

■ **Levas Cruzadas**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Mañana a las 21.30.

■ **Ibrahim Ferrer Jr**. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar. Hoy y mañana a las 24.

■ **Livia Barbosa y Ricardo Nolé** presentan *Entre Gershwin y Gardel*. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.

■ **De noche**, de Alejandro Tantanian. Clásica y Moderna, Av. Callao 892. Hoy a la 0.30.

■ **Gäel** junto a Viviana Scaliza en el Festival de Música Celta. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.

■ **Daniel Maza Trío**. La Peña del Colorado, Güemes 3657. Hoy a las 22.

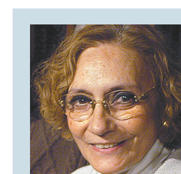
■ **Enrique Norris Cuarteto**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Quiero llenarme de ti**, homenaje a Sandro. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 24.

■ **Típica & Jazz**. La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.

■ **The Flowers Orchestra**, invitados: **Rosal**. Berlín Café, Pasaje Zabala 1126, Rosario. Hoy a las 22.

TEATRO



Luz de gas, *dirigida por Matías Gandolfo, con Dora Baret. Actor's Studio Teatro, Av. Díaz Vélez 3842. Hoy a las 22 y mañana a las 21.30.* **Reestreno**.

■ **Ricardo III**, de William Shakespeare, dirigida por Guillermo Asencio. Espacio Giesso, Cochabamba 370. Hoy a las 20. **Reestreno**.

■ **La Encarnación Ezcurra**, de Febe Chaves en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Dardo Rocha, 50 entre 13 y 14, La Plata. Hoy a las 21.30.

■ **En el fondo del mar**, de Fabio Prado González en el ciclo *El teatro y la historia*. Museo Almafuerte, 66 entre 4 y 5, La Plata. Mañana a las 21.30.

■ **El hombrecito**, de Carlos Pais y Américo Torchelli, dirigida por Cristian Sabaz. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.30. **Ultima función**.

■ **Una lluvia irlandesa**, dirigida por Néstor Montalbano. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20.30.

■ **Cara de fuego**, de Marius von Mayenburg. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 22.

■ **Dolly Guzmán no está muerta**, de Mónica Cabrera. C.C. Caras





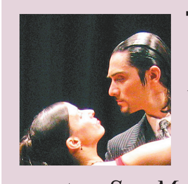
El invento terrible, *teatro negro del Grupo Kukla. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 18.* **Estreno**.

Mujeres en el baño, *de Mariela Asensio. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23 y mañana a las 21.*



y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
■ **El día que Nietzsche lloró**, dirigida por Lía Jelín. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 21.
■ **Gorda, ¿cuánto pesa el amor?**, dirigida por Daniel Veronese. La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30 y 22.30 y mañana a las 20.30.
■ **Venecia**, de Jorge Accame dirigida por Santiago Doria. Teatro de la Casona, Av. Corrientes 1975. Hoy a las 21.
■ **Codicia**, de David Mamet. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **Pingo Argentino**, con Enrique Pinti. Teatro Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 21.
■ **Sucio**, dirigida por Ana Frenkel y Mariano Pensotti. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 23.30.
■ **Guardavidas**, de Román Podolsky. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.
■ **El gato que pesca**, de Gastón Cerana. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.
■ **El fantasma de Canterville**, musical de Cibrian-Malher. Teatro Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 20 y 23, y mañana a las 20.
■ **Fetiche**, de José María Muscari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.
■ **Los monstruos sagrados**, de Jean Cocteau, dirigida por Rubén Szuchmacher. Teatro Broadway, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20.30 y 23 y mañana a las 20.30.
■ **Orégano**, de Sergio Lobo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.
■ **Señorita Julia**, de August Strindberg. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 22.30.
■ **Otros tiempos de vivir**, de Thornton Wilder, dirigida por Agustín Alezzo. Teatro El Duende, Av. Córdoba 2797. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Milagro**, del grupo Rancho Aparte, dirigida por Gerardo Hochman. C.C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 20.
■ **Los padres terribles**, de Jean Cocteau. Teatro El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Educando a Rita**, dirigida por Eugenio Zanetti. Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524. Hoy a las 22 y mañana a las 21.
■ **Mientras como chocolate**, dirigida por Elida Martínez. Teatro Municipal de la Torre, Constitución 687, Pinamar. Mañana a las 22.30.
■ **La felicidad**, de Javier Daulte, con Gloria Carrá y Marita Ballesteros. Teatro Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.
■ **El diario privado de Adán y Eva**, sobre texto de Mark Twain, con China Zorrilla y Carlos Perciavalle. Teatro El Nacional, Av. Corrientes 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **La Celestina**, de Fernando Rojas. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **Arlequín, servidor de dos patrones**, de Carlo Goldoni. Auditorium de Mar del Plata, Bv. Marítimo 2280. Hoy y mañana a las 21.
■ **Cómicos de remate**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 21.30.
■ **Konga, el callejón de los espejos**, de Jean François Casanovas y Eduardo Solá. Maipo Club, Esmeralda 443. Hoy a las 21 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **En la cama**, de José María Muscari. Teatro Multiteatro, Av. Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y 23.30 y mañana a las 21.30.
■ **El partener**, de Mauricio Kartun. Teatro de la Fábula, Agüero 444. Hoy a las 21.
■ **Sueño de barrio**, sobre texto de Roberto Fontanarrosa. Teatro Cabildo, Av. Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
■ **Piedra, papel y tijera**, de Griselda Gambaro. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Hoy a las 22.30.
■ **El Día D**, sobre El Diario de Ana Frank. Teatro Colonial, Av. Paseo Colón 413. Mañana a las 20.30.
■ **Esperando la carroza**, de Jacobo Langsner. Teatro Arlequines, Venezuela 1117. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Ricardo III**, de William Shakespeare. Teatro de San Telmo, Cochabamba 370. Hoy a las 21.
■ **Secretos...**, de Claudio Pérsico. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.30.
■ **La curva de la felicidad**, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Teatro Premier, Av. Corrientes 1565. Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Monólogos del pene**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 20.15 y 23 y mañana a las 20.15.
■ **Maximiliano, 10 años después**, de Viviana Ruiz. C.C. El Séptimo Fuego, Mar del Plata. Hoy las 22.
■ **El avaro**, de Molière. El Convento, Reconquista 269. Hoy a las 20.30.
■ **El espermatozoide alienado**, de Pablo Misacantano. Teatro del Centro, Sarmiento 1249. Hoy a las 21.45 y mañana a las 21.30.
■ **Ni la peor de mis pesadillas**, del Grupo de Teatro Buenos Aires, dirigido por Carlos de Urquiza. Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
■ **Me llamo Juan Ramón Jiménez**, de Salvador Collado. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **inVersión extraterrestre**, de Pablo Mikozzi. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.

DANZA



Tango a tierra, *dirigido por Guillermo Salvat y Silvia Grynt. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.*

■ **Liliana Belfiore, danzas de amor**. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 21.30 y 23.
■ **Cuentos de Ballet, Coppelia, la muñeca animada**, coreografía de Liliana Belfiore. Teatro Arenales, Arenales 2270, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.
■ **Cuentos de Ballet, La Cenicienta**. Teatro RE FA SI, Av. Luro 2320, Mar del Plata. Hoy y mañana a las 20.

PIBES



La escuela mágica de las hadas, *de Néstor Hidalgo. Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.*

■ **El musiquero loco** presenta *El sapito roquerito*. Anfiteatro de Mataderos, Av. Directorio y Av. Lisandro de la Torre. Hoy a las 19.30.
■ **El emperador feo como el patito**. Anfiteatro de Mataderos, Av. Directorio y Av. Lisandro de la Torre. Mañana a las 19.30.
■ **Los Cazurros** presentan *Diversión*. Teatro Enrique Carreras, Mar del Plata. Hoy a las 20.30.
■ **Las aventuras de Martín Rueda**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 18.30.
■ **Doña pata metió la pata**, del Grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López. Hoy y mañana a las 18.
■ **Techito por si llueve**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Hoy y mañana a las 18.
■ **Blancanieves**, versión libre de Liliana Quartuccio. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.
■ **El show de Blancanieves y Robin Hood**, por el grupo Alas. Hoy y mañana a las 17.
■ **Drácula, una historia de amor**, de Gerardo Dispenza. El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy y mañana a las 18.30.
■ **Pirulita y Pirulón con el mono espacial**, de Daniel Fabri. Spinetto Shopping, Alsina 2300. Mañana a las 18.30.
■ **Caperucita Rock**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.
■ **Drácula, el murciélago**, dirigida por Julián Collados. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 18.30.
■ **Grandes pormenores navideños**, del grupo Teatro Mágico Alparamis. Teatro Mágico Alparamis, Av. Libertador 2229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18.

ETC.

■ **Carlos Barragán - La Magia**, show. C. C. Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 20.30.
■ **Pinturas del Noroeste**, exposición. C. C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.
■ **Patrimonio III, Laberinto, y Miradas**, exposiciones. Palais de Glace, Posadas 1725. Hoy y mañana desde las 10.
■ **Energizer Surf Power 08**, campeonato argentino de surf. Parador Honu Beach, Mar del Plata. Hoy y mañana desde las 9.30. **Gratis**.
■ **La plaza de la victoria**, espectáculo de Ilay Martínez. Hoy a las 19 en Parque Irala (Aristóbulo del Valle e Irala) y mañana a las 19 en Parque Saavedra (Av. García del Río y Melián).
■ **Postales porteñas**. Museo Sívori, Av. Infanta Isabel 555. Hoy y mañana desde las 11.
■ **Horacio Quiroga, del banquete a la selva, fotos de una vida**, fotografías. Biblioteca Nacional, Agüero 2502. **Gratis**.
■ **Blanco**, muestra colectiva de pintura. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy desde las 10 y mañana desde las 12.
■ **IUNA Artes Multimediales, exposición 2007**. C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.
■ **Gastón Viñas** expone *Schmerzen*. Espacio Historieta del C.C. Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 10.

CINES

1408
Dir.: Mikael Hafström, con John Cusack y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HITMAN
(Agente 47): hs. Dir.: Xavier Gens, con T. Olyphant y Dougray Scott. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS FANTASMAS DE GOYA
Dir.: Milos Forman; con Javier Bardem y Natalie Portman. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 2 “Loire”)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ALIEN VS. DEPREDADOR II
Dir.: Colin y Greg Strause. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con A. Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 15, 16.40 y 19.30 hs.
BLACK BOOK
Dir.: Paul Verhoven, con Sebastian Koch y Carice Van Houten. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 hs. (Lunes a miérc. también: 22.10 hs.)
BUCAREST 12:08:
(Rumania) Dir.: C. Porumboiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.20 hs.
CAFE LUMIERE
(Japón) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Yoko y Hajime Takeuchi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (Sala 3 “Losuar”)
DESAPARECIO UNA NOCHE
Dir.: Ben Affleck. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.
DESPUES DEL CASAMIENTO
(Dinamarca) Dir.: Susanne Bier. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 19.50 hs.
DIAS DE GLORIA
Dir.: Rachid Bouchareb. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16.15 y 20.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: Mike Newell, con Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno y John Leguizamo. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17.40, 20 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
EL NOVIO DE MI MADRE
Dir.: Amy Heckerling; con Michelle Pfeiffer y Paul Rudd. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL PASADO
Dir.: Héctor Babenco, con Gael García Bernal, Analía Couceyro y Moro Anghileri. P/16.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.30 hs.
ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 15.20, 16.30, 17.40, 18.50, 20 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55 y 16.50 hs.
GANGSTER AMERICANO
Dir.: Ridley Scott, con Denzel Washington y Russell Crowe. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22 hs.
GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D’ Elía. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
HECHOS, NO PALABRAS
Dir.: Carolina Silvestre. S/R.
Complejo “Tita Merello” (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 20.30 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30 y 20.50 hs.
LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.
LUCES AL ATARDECER
Dir.: Aki Kaurismaki. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs. (Lunes a miérc. también: 22.30 hs.)
MARTIN FIERRO
Dir.: Norman Ruíz y Liliana Romero. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 21 hs.
MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. (Sala 1 “Lorraine”)
SHORTBUS
Dir.: John Cameron Mitchell, con Sook-Yin Lee. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.
SICKO
Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 19.50 hs.
SOY LEYENDA
Dir.: F. Lawrence, con W. Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.10 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES
Dir.: Hernán Szwarcbart. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.30 hs.
VITUS
(Suiza) Dir.: Fredi M. Murer, con Bruno Ganz y Teo Gheorghiu. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 16.40 hs. (Lunes a miérc. también: 20.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.P/13.
MI NOVIA EMMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MI MEJOR AMIGO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16.40, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
Ciclo “**Un verano de Películas**” Cine Argentino (entran 2 paga 1) Ver prog. en www.unica-cartelera.com.ar
JUEGO DE PODER: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 13.20, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.20, 20.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.50, 14.30, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 12, 14.20, 17, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 12.40, 15.40, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8 (Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
JUEGO DE PODER: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.40, 14.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.15, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.10, 16.45 y 22.20 hs. P/16.
ENCANTADA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 14.25 y 19.55 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES (Hoyts General Cinema)
Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA BRUJULA DORADA: 11.10, 15.50 y 20.35 hs. (En castellano) P/13.
SOY LEYENDA: 11, 13.30, 15.10, 17.30, 18.10, 20, 22.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 14.50, 18 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 11, 11.25, 13.10, 15.30, 18.10, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 11.05, 13, 15.10, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 11.30, 17 y 22.30 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 11.25, 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs. P/16.
1408: 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 11.10, 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.55, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 11, 13.05 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 13.35, 16, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 12.10, 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI NOVIA EMMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 15 y 20 hs. P/16.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.45, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL NOVIO DE MI MADRE: 12.10, 14.15, 16.20, 20.50 y 23 hs. P/13.
ENCANTADA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. (subt.) Vie. y sáb. trasn.
GANGSTER AMERICANO: 12.40, 15.50, 19 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
GIGANTES DE VALDES: 12.30, 17.30 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO MACABRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 16.30, 17.30, 19.10, 20.10, 22 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 14 y 18.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MI MEJOR AMIGO: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1)
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13. (Sala 2)
CAFE LUMIERE: 13, 17 y 21 hs. P/13. (Sala 3)
4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/18. (Sala 3)
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
1408: 12.20, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
GIGANTES DE VALDES: 22.55 hs. S/R.
MI NOVIA EMMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JUEGO DE PODER: 13.20, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs.P/16. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.10, 16, 18.50 y 21.40 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
SOY LEYENDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.20 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
1408: 12.40, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS FANTASMAS DE GOYA: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.P/13.
MI MEJOR AMIGO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MI NOVIA EMMA: 13.05, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JUEGO DE PODER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
1408: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.20, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SOY LEYENDA: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENCANTADA: 13.10, 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
JUEGO DE PODER: 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
1408: 15.30, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HITMAN (Agente 47): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 14, 16.30, 19 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI NOMBRE ES AUGUST RUSH: 13 y 17.45 hs. S/R.
GANGSTER AMERICANO: 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 13.15, 15.30 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.30 y 20 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ENCANTADA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 15.50, 19 y 22 hs.P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
1408: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
ENCANTADA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENCANTADA: 12.35, 14.35, 16.35, 18.35 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
ALIEN VS. DEPREDADOR II: 12.30, 14.20, 18.20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BORDER TOWN (Ciudad al límite): 16.15, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO (Tren de la Costa)
La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.P/13.
GANGSTER AMERICANO: 22.10 hs. P/16.
ENCANTADA: 13, 15.15, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA: 13, 16, 19 y 22 hs.P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.50, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 15, 20.20 y 22.10 hs P/16.
GANGSTER AMERICANO: 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
JUEGO DE PODER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ENCANTADA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
1408: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HITMAN (Agente 47): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 12.40, 16.30, 20.30 y 22.50 hs P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO (El libro de los secretos): 12.30, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALVIN Y LAS ARDILLAS: 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
SOY LEYENDA: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs P/16.

CICLOS

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO “TITA MERELLO”
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Ent.: $ 7) Ciclo “Un verano de películas” Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 14 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 16 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 18 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 20 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 22.10 hs.
-SALA 3.
INCORREGIBLES, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 14.30 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 16.30 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 18.30 hs.
MUSICA NOCTURNA. Dir.: Rafael Filipelli. S/R. **Hoy**: 20.30 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 22.30 hs.

COSMOS
(Sala 1) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
LOCAS MARGARITAS
(Checoslovaquia-1966) Dir.: Vera Chytilova. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. **Hoy**: 18.30 hs.
UN DIA, UN GATO (Checoslovaquia-1963) Dir.: Vojtech Jasny. Ciclo “Dos siglos de imágenes”. Domingo: 18.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) “Ciclo Entre Tiempos”. (Proyección en DVD).
BUENOS AIRES DEL 1900.
Imágenes de la tercera fundación, la última rebelión de los indios Mocovíes en el año 1904... **Hoy**: 12.30 hs.
EL TANGO EN EL CINE (1979) Dir.: Guillermo Fernández Jurado. **Hoy**: 15.30 hs.
GARDEL, EL ALMA QUE CANTA (1983) Dir.: Carlos Orgambide. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
DIAS DE GLORIA (Francia) Dir.: Rachid Bouchareb. P/13. **Hoy**: 18.30, 23.30 y trasn. 1.30 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. (Ent.: $ 7) Ciclo “Un verano de películas” Cine Argentino (entran 2 paga 1)
-SALA 1.
EL OTRO. Dir.: Ariel Rotter. P/13. **Hoy**: 13.15 hs.
ENCARNACION. Dir.: Anahí Berneri. P/13. **Hoy**: 15 hs.
CIUDAD EN CELO. Dir.: Hernán Gaffet. P/13. **Hoy**: 16.50 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?. Dir.: Juan Taratuto. P/13. **Hoy**: 18.50 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 21 hs.
-SALA 2.
INCORREGIBLES, con Guillermo Francella y Dady Brieva. S/R. **Hoy**: 13.30 hs.
LA SEÑAL. Dir.: Ricardo Darín-Martín Hodara, con Ricardo Darín. P/13. **Hoy**: 15.15 hs.
DE QUIEN ES EL PORTALIGAS?. Dir.: Fito Páez. S/R. **Hoy**: 17.10 hs.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir. S/R. **Hoy**: 19.15 hs.
UNA NOVIA ERRANTE. Dir.: Ana Katz. S/R. **Hoy**: 21.30 hs.
-SALA 3.
HACER PATRIA. Dir.: David Blaustein. S/R. **Hoy**: 13 hs.
ARGENTINA LATENTE. Dir.: Fernando Pino Solanas. S/R. **Hoy**: 15.25 hs.
PULQUI (Un instante en la patria de la felicidad) Dir.: Alejandro Fernández Mouján. S/R. **Hoy**: 17.20 hs.
FOTOGRAFIAS. Dir.: Andrés Di Tella. S/R. **Hoy**: 19 hs.
M. Dir.: Nicolás Prividera. Documental sobre el secuestro de Marta Sierra. S/R. **Hoy**: 21.15 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). “Colección Constantini”. Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
IMPREVISTO PASIONAL (Gran Bretaña-1960) Dir.: Tony Richardson, con Laurence Olivier, Brenda de Banzie y Alan Bates. **Hoy**: 14 hs.
EL MUNDO FRENTE A MI (Gran Bretaña-1962) Dir.: Tony Richardson, con Michael Redgrave y Tom Courtenay. **Hoy**: 16 hs.
UN POGROM EN BUENOS AIRES (Argentina-2007) Dir.: Herman Szwarcbart. **Hoy**: 17 hs.
CRONICA DE UN VERANO (Francia-1961) Dir.: Edgar Morin y Jean Rouch. **Hoy**: 18.30 hs.
EL HOMBRE ROBADO (Argentina-2007) Dir.: Matías Piñeiro. **Hoy**: 20 hs.
MORGAN, UN CASO CLINICO. Dir.: Karel Reisz. **Hoy**: 22 hs.
FLESH GORDON (1974) Dir.: Michael Benveniste y Howard Ziehm, con Jason Williams y Suzanne Fields. **Hoy** trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine “Ficciones”). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Grandes directores, “Pedro Almodóvar”: Arquitecto de pasiones, risas y lágrimas. (Ent.: $ 8)
HABLE CON ELLA (2001) Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara, Leonor Watling y Darío Grandinetti. **Hoy**: 20 hs.
TODO SOBRE MI MADRE (1999) Dir.: Pedro Almodóvar, con Cecilia Roth, Penélope Cruz y Marisa Paredes. Domingo: 18 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977) Dir.: Luis Buñuel, con Carole Bouquet, Fernando Rey y Angela Molina. Ciclo “Luis Buñuel”, un genio burlón. **Hoy**: 21 hs.
NOS HABIAMOS AMADO TANTO (1974) Dir.: Ettore Scola, con Stfania Sandrelli, Vittorio Gassman y Nino Manfredi. Ciclo “Capolavori del cine italiano”. Domingo: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232)
“Berlín Alexanderplatz: Nueva versión restaurada”. (Ent.: $ 7)
BERLIN ALEXANDERPLATZ
(Alemania Federal-1980) Cap. 1: “Se inicia el castigo”, Cap 2: “Como hacer para seguir viviendo cuando no se quiere morir”, Cap. 3: “Un martillo en la cabeza puede herir el alma”. Dir.: Rainer W. Fassbinder. **Hoy**: 14.30 hs.
BERLIN ALEXANDERPLATZ
(Alemania Federal-1980) Cap. 4: “Un puñado de personas en el fondo del silencio”, Cap. 5: “Un segador con el poder de Dios”, Cap. 6: “Enamorarse siempre resulta muy caro”. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. **Hoy**: 19.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110. Ciclo “Cine con estrellas”.
SUMMER AT GRANDPA’S.
Dir.: Hsiao-Hsien Hou. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 8.

TEATROS

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LUCRECIA MERICO y **VALERIA SHAPIRA**: “Las minas del tango reo”. Con Daniel Pérez (guitarra). Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (“Espacio Living”)

ACTOR’S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET “Aquí la vida es divina”, de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. (**“1908-2008”**)
ANTOLOGIA DE LA ZARZUELA “**En blanco y negro**”. 70 artistas en escena. Dir. de orquesta: I. Pilone-A. Jassan. Dir. artística: Guillermo Sleme. Ballet y coreog.: Sibila. Con M. Arcuri, R. Barbara, T. Castal, M. Casanova, M. Schemper, A. Quiroga, D. Sayegh, D. Santilli. Sábado 16 y 23: 21 hs., domingo 17 y 24 de febrero: 19.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
MISTER NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con **Fernando Lupiz**, **Marcelo de Bellis**, **Sebastián Almada**, **Anabel Cherubito**, Luciana Bianchi, Laura Oviedo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particp. epec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO** (Canto, baile y humor) Dir. Musical: Amilcar Rodriguez. Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PIEDRA, PAPEL Y TIJERA**, de Griselda Gambaro. Grupo “Abreparafuera”. Dir.: Ricardo Rodríguez Miró. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 15.
-**EL DIA D**. Basado en “El diario de Ana Frank”. Libro y dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
GUARDAVIDAS “Cuando más que de nadar se trata de la nada”. Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

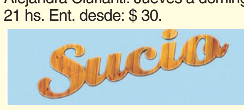
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** “22 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-**MONOLOGOS DEL PENE** “8vo. año de éxito...” de y por “Pablo Misacantano”. Con Lola Hunkeler. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-UNA LLUVIA IRLANDESA, de Joseph Pere Peyró. Con Florencia Fernández Ruiz y Pablo Picotto. Dir.: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con Laura Azcurra, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes y sábado: 22.30 hs. Loc. desde: $ 25.
-LA 45 “No voy a llorar de eso ya me cansé”. Con Mariana Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LILY KAHAN & MARISA INI**: “Típica & Jazz”. Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto Garcia Araujo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**VIVIAN LARREA** y **MARIO CORREDERA** ptan.: “Derroche de corazones”. Del tango al bolero, la ranchera criolla y otros géneros. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BABY ETCHECOPAR** pta. su nuevo espectáculo: “El comediante”. Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**EL AVARO**, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: M.Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**LORENZACCIO**, de Alfred de Musset. Con Diego Verni, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

Sucio

Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: “Feliz viaje”, “El amor y como curarlo”, “Cena de Navidad”. Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. “Romay Producciones Teatrales” pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-LOS RINALDI. “Herencia de humor”. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes y sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala I)
-LOCAS MALAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-DRACULA. “La última D-Generación”. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala III)
-EVA COSTILLA DE ADAN. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 22 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES EN EL BAÑO. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con Alejandra Fidalme, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Fernando Gonet y elenco. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 30. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo de teatro “Buenos Aires”. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-DEPILACION, TINTURA Y ASESINATO. Con Lucila Goldberg, Laura Faienza, Sandra Santos, Denise Shocron, Alejandra Lapola, Mariana Haedo. Libro y dir.: José Luis Calandrón. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral “Sin Guardia”. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Reposición: 15 de febrero**.
-ESE FULGOR, ESA TRISTEZA. Obra basada en la literatura de Juan Carlos Onetti y Liliana Díaz Mindurry. Con Carolina Buratti, Jesica Espósito, Javier Gencarelli, Gabriel Szulewicz. Dramaturgia y dir.: Hernán Bustos. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. **Estreno: 16 de febrero**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**FETICHE**, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, **María Florentino, Hilda Bernard**, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Sala 2)
-**BURDEL 59**. Con Mariana Otero, Soeli Naveyra, Lorena Avegliano, Nara Carreira, Barby Fuente Rubio, Rodrigo Pedreira. Dir.: Martín Piñol. Jueves: 21 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167. “Temporada de Verano”
MACBETH. La tragedia de Shakespeare y Verdi. Con Roberto Falcone, Ernesto Bauer, Marcela Paturlan, Patricia Co, Norberto Lara, Luciano Straguzzi, Macarena Castro y elenco. Con “Belcanto Coral”. Dir. musical: Mtro. Cesar Tello. Dir. escénica: Boris. Viernes 1 y 8: 20.30 hs., sabados 2 y 9: 21 hs., domingo 3 y 10 de febrero: 19 hs. Loc.: $ 30 y $ 25 (c/consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala “Pablo Neruda”)
-COMICO “Stand Up 3”. Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala “Pablo Neruda”)

-**GORDA** "Cuanto pesa el amor? ", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., vierne: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**SECRETOS**... "6 mujeres, un country, un crimen...". Con Alejandra Miño, Mariana Le´valua, Jackie Delger, Daniel Mckain, Gloria Suaiter y Suyen Ferreyra. Libro y dir.: Claudio Pérsico. Sábado: 20.30 hs.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs.
-**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera, Pablo Kenny y Germán Batallán. Sábado: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LASINCONTROL**. Con Patricia Tundis, Bianca Randon, Sara Becker, Mariana Serra. Domingo: 21 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**EL HOMBRECITO**, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Dir: Cristian Sabaz. Sabado: 20.30 hs. Loc.: $ 20.
-**RANFLIA DESOPILANTE** (La Mesa está servida). Grupo de Clowns con invitados. Monólogos y rutinas teatrales descabelladas. Dir.: Vida Morant. Sabado: 22 hs. Loc.: $ 20.
-**STAND UP** "Selección". Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 20.
-**OREGANO**. Humor. Un absurdo grotesco sobre lo particular en general. Texto y dir.: Sergio Lobo. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 20.
-**COMICOS DE REMATE**. Stand up de humor. Dom.: 21.30 hs. Loc $ 20.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
CALLE 13: René Pérez y Eduardo Cabra... traen todo su reggaetón. Sábado 1 de marzo: 21.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
JETTATORE! de Gregorio de Laferrere. Una comedia sobre la "La Jetta". Dir.: Jorge Guzmán. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "La Ranchería")

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs., dom.: 22 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑOS CON TANGO EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. "La obra cumbre de Julio Verne"

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

"El musical". Paris-Tokio-New York-México-Buenos Aires-Moscú-Pekín. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Música: Jimy López. Dir.: Zelig Rosenmann. Viernes y sábado: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galan y Pedro Gomez. Con Alejo García Pintos, Miguel Habud, Carlos Nieto y Adrian Yospe. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30. (Sala 1)
-EL BURDEL DE PARIS. Un musical argentino con acento francés. Inspirado en el "Moulin Rouge". Con Ana María Casó, Patricio Arellano, Flavia Pereda y elenco. Músicos en vivo. Dir.: James Murray. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

SAN TELMO
Cochabamba 370. Tel.: 4361-7276.
RICARDO III, de William Shakespeare. Con Ricardo Arechabala, Pablo Drigo y elenco. Idea, adapt. y dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Andrea Estevez, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.45 hs., domingo: 22 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Alejandra Marcone y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20. **Ultima función**.
-**K-MINAS** "24 hs. con humor". Dir.: Claudio Aval-David Cortez. Viernes y sábado: 23 y trasn. 0.45 hs. Loc. desde: 30 hs.
-**SOR-PRENDIDAS**, de Leandro Gazzia. Dir.: Oscar Catalano. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.
-VETE DE MI. La época de oro de la música cubana. Piano y dir.: **Luis Lugo**. Jue. y vie.: 21 hs. Loc.: $ 35.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábados y domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
DRACULA "Una historia de amor". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Sala 2)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
BUSCADORES DE ARCO IRIS. Con Flavia Bagdadi, Cristian Fassi y Gilda Sosa. Dramaturgia y dir.: Gilda Sosa. Viernes y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con actores y títeres, canciones, juegos... Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-BLANCA NIEVES. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad Títeres y actores. Dir: Carlos Signetti. Sabado: 17 hs. Loc.: $ 15
-LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA. Titeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Sab.: 18.30 hs. Loc $12.
-CAPERUCITA ROCK. Un mágico cuento para toda la familia. Amor, solidaridad y ecología. Dir: Carlos Signetti. Domingo: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir: Julian Collados. Domingo: 18.30 hs Loc.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Lunes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
TECHITO POR SI LLUEVE. Con Sofía Inza, Erica D´alessandro, Guillermina Calicchio y Maite Mosquera. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 12.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CON EL MONO ESPACIAL. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

CONCERT

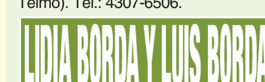
ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo). Músico invitado: **Ernesto Baffa** (bandoneón); **Orlando Trujillo** y su conjunto. Canta: **Alberto "Chino" Hidalgo**. Cantan en trasn.: **Marcelo Tommasi** y **Jorge Vázquez**. Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BATACLANA
(Bar & Concert). Corrientes 3500. Tel.: 4862-1033/0888.
BATACLANA VARIETE. Con Gimena Riestra, Silvia Yoris, Silvina Santandrea, Gustavo Slep, Pablo Palavecino, Mariano Flax. Dir.: Pablo Razuk. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Orquesta en cuarteto. Cantan: **Javier "Cardenal" Domínguez, Hernán "Cucuza" Castiello** y **Jorge Fara**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**JORGE BLOISE** (voz). Con Eduardo Barilari (guitarra), Jorge Saravín (bandoneón) y Miguel Pereyro (piano). Pareja de baile. Martes: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Pareja de baile. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)
-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos clásicos y porteños". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Pareja de baile. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 55 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.



(voz-guitarra) "La Reunión". Luis probablemente uno de los mejores guitarristas de tango... **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-EL YOTIVENCO (Tango, milonga y candombe). **Rodrigo de la Serna** (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras), Nicolás Radicchi, Fernando Seitz (percusión), Patricio "Tripa" Bonfiglio (bandoneón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322. Tango-Dancing-Show!!!
NELLY VAZQUEZ, Daniel Olivera, Ana Medrano, Marcelo y Marcelito Rey, Juan Arroyo (charango)... Orquesta en vivo. Parejas de baile, clases de tango. Viernes y sábado. Cena: 20.30 hs. Show: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 18)
SEDUCCION FLAMENCA: Claudia Lugo (al cante), Adrián Díaz (cante-percusión) y Claudia Nardoza (al baile). Invitado: Maikel Pereyra (guitarra/Uruguay). **Hoy**: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición) **Próxima semana**.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LIVIA BARBOZA (voz) & **RICARDO NOLE** (piano). Entre Gershwin y Gardel. Guión y relatos: Alberto Grande. **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
CUENTOS DE FONTANARROSA. Dir.: G. Urtizberéa. Sábado: 22 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
ALEJANDRA ZILBERBERG (voz). Con Marcelo Mayor (guitarra), Nicanor Suárez (contrabajo) y Gustavo Goyeneche (batería). Ciclo "Las damas del Jazz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/ 1 consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DANIEL MAZA** (bajo-Uruguay) Trío: Abel Rogantini (piano) y Fabián Miodownik (batería). Músico invitado: Yeye "Caboca" López (percusión). Fusiona el candombe y otros ritmos rioplatenses con el jazz y el bolero. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLORES ESPEJA** (voz). Se presenta junto al trío de guitarras Covacevich-Alem-Furió. "Tiempo sobre Tango a la 31", es algo más que un viaje al pasado. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO ZABALA** (guitarra). Lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TERRAPLEN**: Cecilia Leunda (voz), Luis Toro (guitarra), Resalía Pérez (violoncello), Mariano Vélez, (piano). Folclore. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DIVAS y DIVOS**. Electropop en castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música. Dj. Residente: Fabián Jara. Sábado. trasn.: 0 h.
-**DANCING MOOD**. "Fiesta de verano". Orquesta de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Clásicos del reggae junto y estilos afines, los que adaptan en forma instrumetal al ska jamaiquino. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsin y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Jueves trasn.: 0 h.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Pareja (Live!), Fabián Dellamónica; **PHONORAMA** (Lado B). Viernes trasn.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**SANTIAGO VAZQUEZ** (percusión-bajo-teclado-mbira-voz) pta. "Monoambiente". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**4ª MBIRATON MUNDIAL**, de Mbiras. **Grupo de Mbiras de Buenos Aires** invita a un encuentro que se realizará al unísono en varios puntos del planeta durante 24 horas. **Hoy** trasn.: 0 h.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**MALACARA**: Nicolás Sorín (piano-voz), Pablo Ben Dov (batería), Esteban Hernandez (contrabajo), Nicolás Said (vientos), Leandro Cacioni (guitarra), Pablo Gignoli (bandoneón) y Juampi Francisconi (percusión). Música rioplatense. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NOIS**: Leonardo Paganini (saxo tenor), Lucio Balduini (guitarra), Diego Goldzein (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**LEVAS CRUZADAS** "Banda de metales": Miguel "El tano" Hornes-Nahuel "El turco"Aschei (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete) Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El vara" Ferrelli (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (batería), Juan "El cano" Canosa (tuba, arreglos y Dir.). Ritmos de Nueva Orleans y composiciones propias. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LITO EPUMER** (guitarra). Trío: Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Jazz argentino, un lugar donde confluyen el folclore y el candombe. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**GAËL** (Tributo a "Luar Na Lubre"): Viviana Scaliza: (voz/ex "Blacanblus"), Marcela Sztarker (flauta), Néstor Domínguez Balado (guitarra), Adrián Crocce (percusión), Gustavo Machuca (bodhran), Pablo Rocco Couselo (gaitas) y Ernesto Picerno (violín). Aires celtas. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
ENRIQUE NORRIS (corneta). Con Paula Shocron (piano), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Av. Rosario Vera Peñaloza y Calabria. "Música Urbana" (Jazz, Tango y Rock)
-RAUL BARBOZA-LOS NUÑEZ. Hoy: 21 hs. Ent. libre.
-ME DARAS MIL HIJOS-PALO PANDOLFO. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Av. Lisandro de La Torre y Av. Directorio. (Mataderos)
-EL MUSIQUERO LOCO pta.: "El sapito roquerito". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Lunes, martes y domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 30.
-BIEN FLAMENKITO, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. El tradicional arte del flamenco concentrado en la pureza del baile, el cante y el toque. Viernes y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala III)
-VINCENT y LOS CUERVOS, de Pacho O´Donnell. Con Gabriel Devoto, Ariel Bucaron, Gaston Perea y elenco. Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-MILAGRO "Difícil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-CARA DE FUEGO, de Marius von Mayenburg. Con Raquel Albeniz, Belén Blanco, Nazareno Casero, Rodolfo Roca y Javier van de Couter. Dir.: Alejandro Maci. Viernes y sábado: 22 hs.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO. Ciclo "Música de miércoles". Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y de Los Corrales. Tel.: 4687-5602. "Festejo del Carnaval de Oruro". Con Miguel Angel Estrella (piano), El Cuarteto Imperial, Los Ballets "Sol Norteño" y "Sonkoy". Feria de artesanías, kermesse, comidas regionales y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (**Palermo**) "Entre árboles". Poetas: Teresa Arijón, Florencia Walfish y Mercedes Araujo. Músicos: "**Sergio Bulgakov**". Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

PARQUE CENTENARIO
Leopoldo Marechal y Antonio Machado. "Noches de autocine"
-FOTOGRAFIAS (Argentina-2007). Dir.: Andrés Di Tella. **Hoy**: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.
-LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO (Argentina/España-2006). Dir.: Marcelo Schapces, con Luis Luque. Domingo: 21 y 23.30 hs. Ent. libre.

PARQUE LEZAMA
Defensa y Brasil. Conciertos de Rock Independiente
FRANCISCO BOCHATON-GABO-MATAPLANTAS. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

PLAZA DORREGO
(San Telmo). Humberto Primo y Defensa. Unipersonal de **OMAR CALICCHIO**. Lunes: 21.30 hs. Ent. libre.

STELLA MARIS
Martín y Omar 399 (**San Isidro**). Tel.: 4743-2009/3546.
LOCOS DE CONTENTO, de Jacobo Langsner. Con Ofelia Cachafeiro y Mario Cabrera. Dir.: Martha Mazzalomo. Sábado: 21.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

A.MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770 Ciclo Espacio INCAA – KM 404. Lun 28, 22.30 XXY. Dir: Lucía Puenzo. Actores: Ricardo Darín, Valeria Bertuccelli, Inés Efrón, Germán Palacios y Carolina Peleritti.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos. Coordina D.Menegazzi. LUN 28, 21.30 DE NOCHE, CUANDO LLEGABA EL DIABLO. (Alemania, 1957) Dir. Robert Siodmak. Con Claus Holm y Mario Adorf. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*. Mar 29, 21.30 MAXIMILIANO GUERRA. *Sala Piazzolla*. Jue a Dom, 21.30 ARLEQUIN, SERVIDOR DE DOS PATRONES. Dir. Alicia Zanca Complejo Teatral Buenos Aires – Teatro Municipal Gral San Martín. *Sala Payró*. Lun/Mar, 22.00 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Jue/vie 23.00 LAS MUJERES DE PAPA. Silvestre y Verónica Vieyra. Vie a Dom, 21.30 LA CELESTINA. Elena Tasisto, Malena Solda y Sergio Surraco. Dir: Daniel Suárez Marzal. Dom, 23.00 LA REVOLUCION SILENCIADA. Dir. E. Rodríguez Lozano. *Bodega*. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. *Sala Nachman*. HOY, 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES?. Unip de y con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. *Sala Puerto*. Lun a Mie, 23.00 RISA 2008. Rudy Chernicoff. Vie 22.30 JALEO ANDALUZ. Dir S. Gerez Sáb, 23.00 GARDENIAS, PARA TI. (Danza-Teatro) Dir. A Berutti

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.30 TEATRO LIRICO OPERA PRIMA . Operas zasrueas caniones y danzas tradicionales (semimontadas) Dir. M Asteghiano. Lun 28, 21.00 CALIGULA de A. Camus. Dir A. Orfino

C. CULT. OSVALDO SORIANO.
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1-2. HOY, 21.00 ESA QUE NO ERES. Sobre textos de Alejandra Pizarnik. Dir Mauro Molina . HOY, 21.30 SITUACIÓN BAJO CONTROL. Autor y Director: Héctor Rodriguez Brussa. HOY, 22.30 "¿QUE HAY QUE HACER CON LA MANZANA PODRIDA? de Inés Mariscal.Dir: Carlos Castaño HOY, 23.00 Grupo "La esquirla" presenta LA GRANADA de Rodolfo Walsh

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Mar 23.00 (Mie 21.30 y 23.00) Vie 21.30 LOS TIEMPOS DE EDIT PIAF de A gustín Buseffi. Con Analía Caviglia. Dir A. Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Mie/Vie/Sàb 21.30 y 23.15 (Jue/Dom, 22.00) Acontecimiento teatral de la Temporada!! RICARDO DARIN – GERMAN PALACIOS Y JOSE LUIS MAZZA en ART de Yazmina Reza. Versión . Masllorens y F. González Del Pino. Loc en venta
AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Lun/Mar, 22.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ… PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS.
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mie a Dom, 21.30 y 23.45 La gran comedia que hizo reir al mundo!. MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

A. MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865.T 495-7770. HOY, 22.00 LAS TROYANAS. Cia. de Teatro de la Universidad. Dir Antonio Mónaco. Dom 27, 21.30 CARMEN". "NUMEN" Cia. de Danza Manesen. Dir: Montserrat Oteguí. Lun 28, 21.30 TANGO REVOLUCIONARIO. Dir M. Mugica

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Jue a Dom, 21.30 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover!. NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mie 21.30 y 23.30 (Jue a Dom, 23.30) ANDREA BONELLI, LUIS LUQUE, FERNAN MIRAS y CAROLA REYNA en 3 VERSIONES DE LA VIDA. De Yasmina Reza. Versión F. MAsllorens y F. González del Pino. Dir. Luis Romero.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Lun/Mar, 22.30 VICTOR LAPLACE Y CATHERINE FULP en EDUCANDO A RITA. De Willy Russell. Versión Daniel Mañas. Dir Eugenio Zanetti.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-8918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Vie a Dom 23.00 PH Actor Estudio. Dir Claudio Mathos. Jue 22.30 PATIO ANDALUZ. Dir Sergio Jeréz. $12

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac. Dir Héctor Martiarena HOY, 23. LOS FINES. Dramaturgia y dir Guillermo Yanicola

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO 10 AÑOS DESPUES. Dir Viviana Ruiz

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie a Dom 21.30 DIVAS con THELMA BIRAL - MARIA VALENZUELA. Monica Villa, Roberto Catarineu, Alejandro Vidal- Nani Ardanaz. Dir Jose Maria Paolantonio. Lun/Mar, 21.30 EXTRAÑA PAREJA con CARLIN CALVO y PABLO RAGO y elenco Dir. Pablo Rago. Loc en venta

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725Mie a Dom 23.30 NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER – EMME son MUJERES BONITAS De Manuel Gonzalez Gil y Alberto Alejandro. Music Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Lun 23.45 CECILIA MILONE canta AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

LA BANCARIA.
San Luis 2069. T 495-7711. Vie/Dom, 21.00 (Sáb 23.00) DE HOMBRE A HOMBRE. M. Mazzei y E. Donissi. Sáb 21.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Jue, 21 y 23.00 LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Mie 21.00 (Jue, 23.00) QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA.
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Diar. 1.00 LAS DIVAS Music Hall. Lun/Mar, 22.30 ANA ACOSTA en COMO SE RELLENA UN BIKINI SALVAJE. Premio Ace. Premio Estrella de Mar mejor actríz y mejor Unipersonal.

LIDO
Santa Fe 1752. T 494-3301. Jue a Mar 21.45 y 0.00 CALABRO + CALABRO (The Family Show) ILEANA CALABRÓ y JUAN CARLOS CALABRO. Marcelo Medina, Carlos García, Geraldine Neumann, Ana Fontan, Marcelo Iripino y su ballet. Dir: Marcelo Iripino. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Ernesto Bianco. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av Luro 2335. T 496-0744- Lun, 21.15 y 23.30 CACHO GARAY Y FACUNDO CABRAL en GARAY ESQUINA CABRAL. Loc en venta

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 SHOW DE MAGIA con el Mago PABLO CABALEIRO. Particip grandes y chicos. $12.

RADIO CITY
San Luis 1750. HOY, 21.00 EL CHOQUE URBANO Vie /Sáb, 23.00 FABIO POSCA presenta su nuevo espectáculo LOS QUIERO MUCHISIMO.. Loc en Venta Informes al 495-8547.

ROXY.
San Luis 1750. Lun/Mar, 23.00 JORGE CORONA en RISAS AL PORTADOR. Con Diego Vozza y Las Coronitas. Loc en venta Precios accesibles.

Sala C. CARELLA.
Rcivadavia 2574. Diar 22.00 LO IDENTICO, LA DIFERENCIA (para reirse del Matrimonio) Humor Cordobes. $15

SANTA FE
Santa Fé 1854. T 492-0856. Lun a Mie, 21.30 IRIS LAINES en VENECIA de Jorge Accame. Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Fredy Russo. Diar, 0.45 TRANSFRAPPE 2008. Show Cómico Musical. Divertidisimo. Lun descanso

TRONADOR
Sgo del Estero 1756. T 495-9372. Lun a Jue, 23.00 HUGO VARELA en Me suena. Loc en venta.

VILLA VICTORIA.
Matheu 1850. Sáb/Mie. 19.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Recreación Teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T. 493-6001.*Sala Piazzolla.* Mie 30, 21.30. MARIANO MORES *Sala Nachman*. Lun, 22.00 BERNARDA ALBA CANTA. Unipersonal con Gimena Riestra. *Bodega*. Lun 28, 22.00 EL GARABATAL. *Café Teatral.* HOY, 23.30 VIAS LIBRES y LA 990.

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 23.00 ESTUDIO ORQUESTAL AMADEUS. Vivaldi, Bach, Gluck y Mozart. Dir. Guillermo Sotelo. Dom 27, 2.00 SANTO PECADO y Tributo a Arjona. Mar 29, 23.00 DUO LA TROVA presentan LA CANCION DE LA TROVA.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Vie a Dom, Cena y Show en vivo. HOY, 21.30 LOS TIPITOS. Dom 27, 21.30 EL BORDO. Dom 27, 0.30 IVAN NOBLE acústico. Lun 28. 0.30 Encuentro de SALSA Acere. (Orquesta Son de la Habana) (Ant en VIA TICKET. San Luis1752 y Locuras San Martín 2339)

ATLAS.
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun, 21.30 y 23.45 (Mar, 22.00) RUBEN JUAREZ, RAUL LAVIE Y GUILLERMO FERNANDEZ en MOSQUETEROS DEL TANGO. Dir. Musical Cristian Zarate. Dir Escénica. Danuel Suarez Marzal.

EL SEPTIMO FUEGO.
Boívar 3675. T 495-9572. HOY, 23.00 RAUL CARNOTA presenta Espejos.

GAP DISCO
Av Cosntitución 5780. Dom 27, 20.00 FESTIVAL REGGAE. Loc en venta en VIA TICKET San Luis 1752.Informes al 495-8547.

ROXY
San Luis 1750. Dom 27, 23.00 MARCELA MORELLO presentando sus mejores canciones. Loc en venta en el teatro

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 21.30 BERNARDO BARAJ.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. HOY, 19.30 AD LIBINTUM. Música antigua Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

AUDITORIUM.
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Jue/Vie, 21.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Silvestre y Verónica Vieyra.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue, 20.00 SOMBREROS PARA JUGAR. musical infantil.Dir: Graciela Larrieu

CULT. J. CORTÁZAR
Mitre 2451. T. 495-4314. Diar 19.00 LAS MIL Y UNA NOCHES. Teatro de Marionetas de Cleri Farina. $7.

EL SEPTIMO FUEGO
Boívar 3675. T 495-9572. Vie, 20.30 MARCO POLO. Gpo Teatrantes.

EL VAGON de los TÍTERES.
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922.HOY y Dom, 20.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Dir: Hugo Adamini

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 PULGARCITO Y SU FAMILIA. Versión libre Sáb, 20.00 ROMULO Y HORTENSIA. Dom 20.00 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Humor y Magia, para toda la Familia.

ESTADIO POLIDEPORTIVO.
J. B. Justo y España. Jue 30, 21.00 LOS IDOLOS DEL CATCH en vivo. Loc en venta en Rysa y Carteleras de Espectáculos.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2443. Diar 20 a 1.00 TERROR NACIONAL AUTOCTONO. Miedo Divertido. Visitas Guiadas, $7 Mres. de 4 años gratis.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 20 a 1.00. Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T. 492-4445. Diar 21.00 (mal tiempo tambien 19.00) ALADIN Regreso a un mundo de fantasias. Gpo Eluney. Dir. Christian Crosina Para toda la familia. Loc en venta

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun, 20.00 PUEBLITO, MI PUEBLO. Espectáculo de Narración oral de cuentos de autor por Silvia Ferragine.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

RADIO CITY ESPACIO ARTE.
San Luis 1750. Diar. de 17 a 24.00 (Días Nublados desde 15.00) LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Jóven San Pablo. Para todas las edades

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 22. Máxima: 29.

Página/12 20 AÑOS



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 22. Máxima: 29.



Vacaciones

Por Sandra Russo

Mientras se van terminando mis vacaciones, también me voy despidiendo de algunos temas y de algún tono que uno usa cuando está de vacaciones. Uno es de alguna manera particular en vacaciones. A uno le brota, cuando el tiempo queda liberado de las obligaciones, otra versión de uno. Al margen de lo que puedan haber tenido esas columnas de crónicas culposas desde Cariló, las vacaciones en sí mismas, se pasen donde se pasen, el primer milagro que provocan es evaporar, en una medida gradual y personal, aquello que se dejó en la casa y el trabajo. Algunos rompen sus rutinas y pasan algunos límites (van desde la infidelidad al lemon pie), otros enmascaran con algunos detalles la monotonía que necesitan para sentirse en eje. Y algo de esto, de sentirse en eje, tienen las vacaciones. Tener un eje es necesario para las personas y los pueblos.

La alienación del modo de vida urbano de los últimos años es el principio de una época que no sabemos exactamente cómo será. No vivimos en ella, sino en sus albores. Somos, quizá, las últimas generaciones que conservan vívidos los hitos de la modernidad. Y también somos un país que tiene todavía muchos problemas modernos, a pesar de que su inserción en el mundo real es bajo los términos de la posmodernidad. Y también somos un continente todavía moderno, que no ha resuelto temas básicos, inherentes a la modernidad, como el trabajo, que cuando está asegurado para la gran mayoría de la población en condiciones estables y dignas garantiza que esa sociedad viva en paz. ¿O de dónde va a salir la paz social sino de que todo el mundo tenga algo que perder? ¿Qué es la inseguridad posmoderna sino la consecuencia de que la concentración loca de la riqueza dialoga con el desparramo de pestes que hacen que tantos lúmpenes no tengan nada que perder? Esto no es un modo de decir, sino una manera de pensar.

Perón mandaba a la gente de casa al trabajo y del trabajo a casa porque había trabajo y la mayoría de la gente tenía casa. Que a la aristocrática Mar del Plata hayan arribado de pronto los cabezas que poblaban los hoteles sindicales también marcó aquel esbozo de país en el que la distribución de la riqueza tomaba forma en el ascenso social de los de abajo, de los trabajadores. En esa fuerte irrupción de modernidad nació, fomentada puerilmente desde los manuales escolares, la idea de la familia peronista. Eran cuatro, padre, madre, nena y nene, sonriendo. Tanto el padre como la madre estaban vestidos de una manera simple –él camisa blanca, ella un vestido–; la nena tenía un moño en el pelo y el nene zapatos con cordones. Los chicos iban a la escuela pública, la madre se ocupaba del hogar, y el padre iba a trabajar. Y una vez por año, esa familia se iba a pasar siete o quince días a un hotel pensado para eso: para que esa familia pudiera irse de vacaciones.

Tal vez no esté de más recordar que para que los sindicatos existieran y fueran fuertes, con sus desvíos y sus aberraciones, con sus conquistas y sus beneficios, era imprescindible que hubiera trabajo, mucho trabajo, el suficiente como para que hubiera miles de afiliados, y para que esos sindicatos pudieran negociar sin la presión de un ejército de desocupados. Las vacaciones, como derecho gremial, y eso es decir como derecho para la mayoría de la gente, se disolvieron en los '90. La ley aquella de las coimas de las que nadie duda pero que no se pueden probar, la ley de flexibilización laboral, fue el fin de la modernidad en muchos sentidos. En un efecto dominó que todavía no se remontó, desarmó una idea de trabajador y trajo otra. Esa idea de trabajador, el que acepta trabajar por contratos o el que ni siquiera firma nada, se impuso sobre aquella otra idea del trabajador de camisa blanca y sus dos niños escolarizados. Los pueriles manuales escolares quedaron en la memoria colectiva, entre otras cosas, porque la escolarización era otro eje.

Otro de los pecados de los '90, uno de sus cambios modernizadores –todos los que apoyaron esos cambios usaron esa palabra– fue hacer un tajo profundo y todavía irreparable entre la mayoría de la gente y el bienestar, el estar bien: tener alguna recompensa por el esfuerzo, poder compartir algunos buenos momentos con los que se quiere, despejarse la mente, sentir el cuerpo. Distribuir la riqueza también implica distribuir lo bueno de la vida.



Guadalupe Lombardo